

Tercer trimestre

UNIDAD DIDÁCTICA

PROPUESTAS OPERATIVAS

OBSERVACIÓN PLÁSTICA

EXPRESIÓN Y CREACIÓN

COMPETENCIAS ASUMIDAS (*)

5

OTRAS CULTURAS

22. TEMPERATURA Y COLOR

Observación del medio natural analizando los cambios producidos por la temperatura.

Inversión de los colores en el paisaje de Hopper, apreciando la sensación térmica.

23. MÁSCARAS AFRICANAS

Análisis de máscaras africanas, reconociendo la presencia en ellas de la simetría.

Realización de la simetría vertical y horizontal de las máscaras propuestas.

24. CESTERÍA BOLIVIANA

Observación de los entrelazados de la cestería y sus motivos geométricos.

Creación, por repetición, de dos grecas y aplicación de una de ellas en un cesto.

25. CARPAS VOLADORAS

Reconocer la festividad del Día del Niño en Japón y su simbología.

Decoración y construcción de su propio Koinobori tridimensional.



6

FAUNA EN RELIEVE

26. PECES DE COLORES

Observación y localización de los colores primarios y secundarios en los peces.

Aplicación de la acuarela usando primarios o secundarios según el tamaño del pez.

27. DESFILE DE VACAS

Exploración de la relación figura y fondo en las fotografías del Cow Parade.

Diseñar, por separado, la vaca y su fondo urbano analizando el fondo y la figura.

28. TEXTURAS TÁCTILES Y VISUALES

Distinción de las texturas táctiles y visuales, analizando las sensaciones que generan.

Conclusión de un collage usando materiales que imiten la textura de los insectos dados.

29. LÁPICES DE COLORES

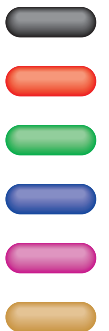
Utilización correcta de los lápices de colores para obtener efectos volumétricos.

Aplicación y experimentación de las técnicas descritas analizando los resultados.

30. EL SUEÑO DE ROUSSEAU

Observación y localización de diversos elementos en la obra de Rousseau.

Creación de una animación, donde se funde fondo y forma mediante el movimiento.



7

EJERCICIOS DE REPASO

REPASO 1

Observación y localización de los colores primarios y los colores fríos.

Descubrimiento de las siluetas agrupando los colores primarios y los tonos fríos.

REPASO 2

Reconocimiento de las distintas técnicas desarrolladas durante el curso.

Resolución de la propuesta relacionando las técnicas aprendidas con su denominación.

REPASO 3

Interpretación de un texto para aplicar los distintos tipos de líneas en el sitio correcto.

Finalización de un dibujo a partir de las indicaciones mostradas en un texto.

REPASO 4

Desarrollo de la visión espacial a partir de la observación de un objeto en perspectiva.

Análisis de la fachada del castillo de arena para la localización de la vista correcta.

REPASO 5

Identificación de seis obras, analizadas este curso, distinguiendo las tres artes clásicas.

Resolución de la propuesta uniendo cada fragmento de obra con su(s) creador(es).

REPASO 6

Interpretación de una ilustración para completar el crucigrama iniciado.

Desarrollo de la capacidad lectora-escritora a través de la resolución de un crucigrama.

REPASO 7

Estimulación de la capacidad de síntesis y de configuración de formas usando unas piezas.

Creación de las figuras propuestas y diseño de otras nuevas utilizando las piezas dadas.



(*) Contribuciones a la educación plástica en el reverso de la contraportada.