

# PROYECTO CURRICULAR

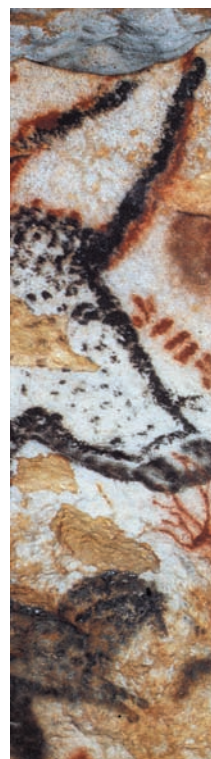
## PRESENTACIÓN

**L**a presente Guía Didáctica, dirigida al profesor/a y con idéntica estructura que el libro del alumno/a, tiene una doble finalidad:

- Por un lado, presentar y justificar a los profesores los planteamientos del libro, mostrar soluciones a las *propuestas operativas* y dar respuesta a las actividades de *verificación* incluidas en cada lámina. Estas aportaciones, juntamente con los *objetivos* e indicaciones de *desarrollo didáctico* que abren cada Unidad, determinan el nivel de concreción del currículo en lo referente a la «**Programación de Aula**».

- Por otro, adjuntar el Proyecto Curricular centrado en el tercer curso de Secundaria Obligatoria, en el conocimiento de que servirá de instrumento práctico inicial que permita al profesor/a definir su programación de aula (ajustándola a las características específicas de su Centro Escolar o Colegio) y a todos los agentes educativos (dirección, profesores, padres y alumnos) conocer a cada momento dónde se encuentran los alumnos respecto a lo previsto, qué correcciones generales han de plantearse y qué mecanismos de ampliación, refuerzo o adaptación deben ponerse en marcha.

«**Observar. Interpretar. Expresar 3**» nace como concreción operativa del Proyecto Curricular Editorial, dirigido al Tercer curso de la Secundaria Obligatoria, donde el área de Educación Plástica y Visual se ve ante el reto de distribuir unos contenidos importantes en pocas horas lectivas. Los problemas de tiempo y espacio, la variedad de materiales con los que hay que trabajar, y el número



de materias con las que se tiene que enfrentar el alumno/a, nos conduce a clarificar objetivos y programar sistemáticamente qué debe aprender el alumno/a (*contenidos*), en qué orden (*secuencia*), cómo (*metodología*) y con qué medios (*materiales*). Todos estos elementos, junto con la explicación de los criterios de evaluación, configuran el **Proyecto Curricular** que presentamos en las páginas siguientes.

Téngase en cuenta que el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje depende, en gran medida, de que quien ha de conducir este proceso clarifique previamente los objetivos y programe con antelación sus actuaciones de aula. Las capacidades que este libro se propone desarrollar en los alumnos se manifiestan en la dirección de un cultivo analítico y exploratorio y una comprensión, cada vez más amplia, de las imágenes y formas del entorno, para conseguir llegar a elaborar criterios personales que permitan un tipo de pensamiento creativo.

El profesor/a debe actuar como elemento catalizador y dinamizador, planteando una amplia gama de situaciones que ayuden al alumno/a a relacionar los contenidos, los objetivos y los temas transversales, en cada caso. Frecuentemente, entre el educador/a y el alumno/a se establecen estrechas relaciones que deben ser empleadas en beneficio de éste. El profesor/a, con su discreta pero activa presencia, hace posible que el joven adquiera hábitos de trabajo, orden, perseverancia, aprecio por la obra bien hecha, respeto al trabajo propio y ajeno, etc.; en definitiva, logra el fin que se persigue: hacer más espontánea, auténtica y creativa su expresividad gráfico-plástica.

# 1 CARACTERÍSTICAS Y PLANTEAMIENTO

La Educación Plástica y Visual nace de la necesidad de potenciar en el estudiante la capacidad de comprender los estímulos visuales que recibe, y expresarse, a su vez, a través de sus propios mensajes visuales. En definitiva, la Educación Plástica y Visual introduce al alumno en un mundo de comunicación especialmente rico y variado.

El punto de partida hacia la adquisición de este medio de comunicación (el lenguaje plástico y visual) debe ser la realidad cotidiana, tanto la que proporciona la naturaleza, como la desarrollada por el hombre: prensa, diseño, cine, televisión, imagen digital, etc.

Al igual que cualquier lenguaje, el lenguaje plástico precisa dos niveles consecutivos: *saber comprender*–*saber ver* y *saber expresarse*–*saber hacer*. En otras palabras, saber *observar* la realidad, saber *interpretar* su significado y saber *expresar* las reacciones y sentimientos que esos dos procesos anteriores nos proporcionan.

*Saber ver* es un proceso físico y psíquico. En un principio se recibe un estímulo físico desde el exterior, que da paso a una sensibilización y una comprensión racional del mismo.

El *saber hacer* se desarrolla a partir del *saber ver* y se manifiesta de dos modos: la expresión y la representación. Tanto para la expresión como para la representación se necesita una herramienta o instrumentación.

En la enseñanza del lenguaje plástico y visual es primordial incentivar la capacidad creadora del estudiante, su iniciativa y su espontaneidad. El profesor debe indicar propuestas de conducta cortas y claramente expuestas que permitan al alumno profundizar en este lenguaje libremente.

Ya en el Primer curso de Secundaria se inicia el proceso de sensibilización ante los valores visuales y plásticos del entorno. Se hace preciso partir de mensajes concretos, en los cuales deberán reconocerse sus elementos constitutivos por medio de un análisis preciso que aumente las *capacidades perceptivas*.

Al mismo tiempo, se tratará de que el alumno descubra, paso a paso, las posibilidades expresivas del entorno y las interprete, lo cual irá en beneficio de su *capacidad creativa*.

Por otra parte, también se procurará que el alumno se familiarice con los medios y destrezas necesarios para su *expresión plástica*.

En el Tercer curso de Secundaria, el objetivo es profundizar en la capacidad de percepción, analizando el entorno natural y cultural para sintetizar, de forma creativa y personal, sus principales elementos constitutivos bajo un proceso creativo personal.

La naturaleza del área permite establecer unas bases conceptuales comunes a través de toda la Enseñanza Secundaria proporcionando continuidad en el tratamiento de los contenidos, de modo que el alumno pueda relacionar los nuevos con los ya aprendidos y experimentados. Por ello, los bloques de contenidos se mantienen en todos los cursos y presentan una clara estruc-

turación de la sintaxis de los lenguajes plásticos, ayudando a desarrollar las capacidades y destrezas del área.

Aunque los contenidos son básicamente conceptuales, al ser un área de procedimientos el aprendizaje de los conceptos se hará a través de la metodología adecuada, cobrando importancia el conocimiento y uso de las posibilidades que ofrecen las instalaciones actuales junto a las nuevas tecnologías.

Será primordial, asimismo, fomentar el desarrollo de las cualidades del individuo de forma liberal para favorecer la variedad de resultados. Así, el alumno tomará conciencia de la necesidad de respetar la obra ajena aunque no coincida con sus gustos personales.

Por último, se hace aconsejable estimular el intercambio de ideas en el aula para lograr el desarrollo de la sensibilidad hacia el hecho artístico, preferentemente a través de la obra de los grandes artistas de la historia de la humanidad.

## 2 OBJETIVOS GENERALES

Considerando que la relación de los alumnos con el entorno gráfico-plástico y visual se establece en las dos coordenadas *saber ver* y *saber hacer*, se hace necesario incidir en que para poder llegar al «*saber hacer*» es preciso disponer de un conocimiento mínimo de técnicas, recursos y capacidad elemental de percibir visualmente y de asimilar conceptos, para poder pasar posteriormente a desarrollar un cierto grado de destreza.

Los objetivos generales fijados, han de reflejar el aprendizaje de una serie de contenidos básicos, desde el punto de vista de una cultura perceptiva y unas capacidades expresivas, en el marco de una formación integral.

El orden secuencial de los objetivos no pretende ser rígido; únicamente trata de reflejar las capacidades que desarrollarán los alumnos/as en su aprendizaje:

1. Observar, percibir, interpretar de forma crítica las imágenes y las formas del entorno, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Apreciar los valores culturales y estéticos –identificando, interpretando y valorando sus contenidos– y entenderlos como parte de la diversidad cultural, contribuyendo a su respeto, conservación y mejora.
3. Reconocer el carácter instrumental del lenguaje plástico y visual como medio de expresión en sí mismo y por su utilidad para otras áreas de conocimiento, dados sus valores descriptivos, espaciales, comunicativos, metodológicos y experimentales.
4. Expresarse con creatividad, mediante las herramientas del lenguaje plástico y visual y saber relacionarlas con otros ámbitos del conocimiento.
5. Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.

6. Utilizar los diversos materiales, técnicas y procedimientos básicos adecuados para la realización de imágenes; valorando la creatividad, los hábitos de observación, la precisión, el rigor y la pulcritud, así como el esfuerzo y la superación de las dificultades.
7. Representar cuerpos y espacios simples mediante el uso de la perspectiva, las proporciones y la representación de las cualidades de las superficies y el detalle, de manera que sean claros y eficaces para la comunicación.
8. Observar y describir gráficamente las formas y objetos del entorno natural, urbano y doméstico, captando el carácter y la disposición de las partes en el conjunto y evidenciando la constancia de su estructura sobre la apariencia; todo ello en función del espacio y del punto de vista adoptado.
9. Planificar y reflexionar, individual y colectivamente, sobre el proceso de realización de una obra, partiendo de unos objetivos prefijados, y revisar y valorar, al final de cada fase, el estado de su consecución.

## 3 CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

La evaluación como parte fundamental del proceso de enseñanza/aprendizaje se desarrolla durante el mismo de forma continua, individualizada e integradora.

Los criterios de evaluación que a continuación se enuncian, son consecuencia evidente de los objetivos generales antes indicados y, en consecuencia, encierran las exigencias mínimas del área al concluir en este Tercer curso la obligatoriedad de la materia.

1. Identificar los elementos constitutivos esenciales (configuraciones estructurales, variaciones cromáticas, orientación espacial y textura) de objetos y/o aspectos de la realidad.
2. Representar objetos e ideas de forma bi o tridimensional aplicando técnicas gráficas y plásticas y conseguir resultados concretos en función de unas intenciones en cuanto a los elementos visuales (luz, sombra, textura) y de la relación.
3. Diferenciar y reconocer los procesos, técnicas, estrategias y materiales en imágenes del entorno audiovisual.
4. Elaborar y participar, en proyectos de creación visual cooperativos, aplicando las estrategias propias y adecuadas del lenguaje visual y plástico.
5. Realizar creaciones plásticas siguiendo el proceso de creación y demostrando valores de iniciativa, creatividad e imaginación.
6. Elegir y disponer de los materiales más adecuados para elaborar un producto visual y plástico en base a unos objetivos prefijados y a la autoevaluación continua del proceso de realización.
7. Diferenciar los distintos estilos y tendencias de las artes visuales a través del tiempo y atendiendo a la diversidad cultural.

# 4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS, TEMPORIZACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS

Los contenidos para el Tercer curso de Educación Secundaria se han distribuido en quince Unidades Didácticas, organizadas en cinco bloques temáticos.

Cada U.D. presenta, en la página de entrada, los **objetivos** perseguidos y el **desarrollo** sugerido para alcanzarlos, junto con la temporización previsiblemente necesaria.

Para los **contenidos y métodos de trabajo** se destinan entre tres y cinco páginas por U.D. La información básica se acompaña de observaciones de la realidad a través de imágenes fotográficas, trabajos de artistas y dibujos e ilustraciones gráfico-plásticas. En la última página se incluye un **vocabulario** con términos de uso poco común para los jóvenes, pero fundamentales para la correcta comprensión de los conceptos explicados.

Paralelamente a la trasmisión y recordatorio de conceptos, se plantean variadas y flexibles **propuestas operativas** en las que el alumno puede ejercitar los conocimientos adquiridos, tratando de potenciar, siempre, su capacidad de observación, interpretación y expresión. En el reverso de cada lámina se plantean diversas actividades de **verificación** con preguntas y momentos operativos.

El aprendizaje debe ser fruto de una intensa actividad por parte del estudiante basada en la observación, la relación entre los conocimientos, el análisis y comprobación de los mismos y el intercambio de puntos de vista.

El planteamiento general del curso responde a la siguiente sistematización de U.D. organizadas en cinco bloques:

## EL ARTE Y LA TÉCNICA DE PERCIBIR LA IMAGEN

### U.D. 1. Percepción e ilusiones ópticas

#### OBJETIVOS

- Conocer los aspectos y mecanismos de nuestra percepción visual, tanto en el aspecto fisiológico como en el mental.
- Reconocer y experimentar la existencia de las constantes perceptivas: forma, tamaño y color.
- Saber reconocer las figuras imposibles e ilusiones ópticas, así como expresiones artísticas basadas en juegos visuales, como el Op-Art.
- Desarrollar la curiosidad y el espíritu analítico.

#### TEMPORIZACIÓN

Deben dedicarse **1 ó 2 sesiones** de trabajo a su consecución.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Verificar si se perciben significativamente las imágenes (forma, tamaño, color, etc.).

- Verificar si se conoce qué funciones tiene el cerebro y por qué se perciben ilusiones ópticas.
- Comprobar que el estudio de la imagen desarrolla la capacidad expresiva.

### U.D. 2. Los lenguajes visuales

#### OBJETIVOS

- Saber definir qué es el lenguaje visual y conocer los elementos que lo configuran.
- Determinar las propiedades y los ámbitos de distintos lenguajes visuales.
- Reconocer los lenguajes a través de los cuales las imágenes comunican.
- Desarrollar el sentido crítico ante la publicidad, la televisión, la multimedia y las artes.

#### TEMPORIZACIÓN

Para que el alumno pueda asimilar estos conceptos y practicarlos en las propuestas, se deben destinar a su desarrollo de **5 a 6 sesiones** de trabajo.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Distinguir y analizar los elementos lingüísticos básicos de la variedad de imágenes propias de los medios de comunicación visual, en función de la organización de los factores configurativos y expresivos intervinientes en el conjunto.
- Saber diferenciar las distintas maneras de conjugar los elementos formales en la interpretación del tema.
- Distinguir y valorar la relación entre los factores expresivos (color, luz, textura) y la comunicación del contenido.
- Indagar sobre los diferentes sentidos que puede tener un determinado mensaje visual procedente del ambiente próximo, según su función, su intencionalidad, su expresividad, etc.

## ELEMENTOS CONFIGURATIVOS DEL LENGUAJE VISUAL

### U.D. 3. Signos, formas y texturas

#### OBJETIVOS

- Saber explicar el concepto de signo y textura en el lenguaje visual.
- Reconocer y realizar signos, formas y texturas gráficas, pictóricas y plásticas.
- Analizar las texturas presentes en nuestro entorno y en el mundo del arte.
- Tomar conciencia de la expresividad de las texturas en la creación de composiciones propias tridimensionales imposibles en la realidad.

#### TEMPORIZACIÓN

La programación de esta Unidad Didáctica requiere de **3 a 4 sesiones**.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Verificar el grado de asimilación de los conceptos de signo, forma y textura, y si se han utilizado adecuadamente sus valores expresivos.
- Detectar el nivel de consecución de estrategias propias en cuanto a la representación de la forma utilizando signos.
- Saber diferenciar e identificar las diferentes texturas superficiales (táctiles o visuales, orgánicas o geométricas y naturales o artificiales), analizando el proceso de generación de cada una de ellas.
- Valorar la realización de texturas de ideación propia como medio de afirmación de la personalidad e interiorización del contenido.

### U.D. 4. Luces y sombras

#### OBJETIVOS

- Saber observar y analizar el comportamiento de la luz sobre las formas corpóreas.
- Describir la luz y las sombras como elementos que sugieren el efecto de volumen.
- Reconocer los distintos tipos de iluminación sobre diferentes modelos, apreciando sus cualidades expresivas.
- Desarrollar destrezas con la elaboración de propuestas en colores acromáticos o colores neutros (blanco, negro y gama de grises).

#### TEMPORIZACIÓN

Deben dedicarse de **4 a 5 sesiones** para completar el desarrollo teórico y práctico de la Unidad.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Verificar el grado de comprensión de los diferentes tipos de iluminación (natural o artificial, directa o reflejada, cenital o inferior, etc.) y de sus variados valores simbólicos y expresivos.
- Comprobar la correcta asimilación del concepto de claroscuro y de su utilización en la creación de efectos de tridimensionalidad.
- Valorar la comprensión de la influencia que tiene el estudio de la luz en las obras artísticas.

### U.D. 5. El color y su manipulación

#### OBJETIVOS

- Conocer los comportamientos del color luz y el color pigmento (materia).
- Manipular la mezcla de colores partiendo de los primarios.
- Controlar, con destreza, las variaciones de tono, luminosidad y saturación.
- Analizar, de forma crítica, la utilización de los colores complementarios en nuestro entorno y en el arte.
- Reconocer y valorar en el color las cualidades estéticas, funcionales y psicológicas.

## TEMPORIZACIÓN

La Unidad Didáctica, se ha estructurado para ser tratada en **4 ó 5 sesiones**.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Tener conocimiento claro y preciso de las teorías vigentes respecto a la naturaleza de la luz.
- Comprender en qué se basan los conceptos de «síntesis aditiva» (color luz) y «mezclas sustractivas» (color pigmento o color materia).
- Saber obtener mezclas pigmentarias complejas (ocres, pardos, fucsias, tonos pastel, etc.) utilizando el círculo cromático y un modelo espacial como esquemas auxiliares lógicos en la ordenación del color en el plano y en el espacio respectivamente.
- Comprender el contenido expresivo y simbólico de los colores en las diferentes culturas.
- Valorar los procedimientos y técnicas empleados en los trabajos ejecutados.

## LA GEOMETRÍA COMO SOPORTE DEL PROCESO CREATIVO

### U.D. 6. Elementos, lugares geométricos y distancias

#### OBJETIVOS

- Saber usar, correctamente y con precisión, los instrumentos de dibujo geométrico.
- Comprender el léxico y las características de los distintos elementos que constituyen las formas geométricas: tipos de líneas, concepto de paralelismo y de perpendicularidad, tipos de ángulos, distancias, etc.
- Razonar el concepto y existencia de lugares geométricos fundamentales que inducen a hacer más fácil el proceso creativo.
- Saber aplicar los trazados básicos que generan las construcciones y figuras geométricas elementales.

#### TEMPORIZACIÓN

La explicación de los conceptos teóricos y la realización de los ejercicios prácticos debe ocupar entre **5 y 6 sesiones**.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valorar la correcta asimilación de los conceptos geométricos fundamentales: punto, línea, ángulo, paralelismo, perpendicularidad, circunferencia, mediatriz, bisectriz, etc.
- Saber conjugar el mundo de las formas geométricas con el de las formas de la naturaleza que, aunque rivalizando, se complementan.
- Estimar el uso de los conceptos aprendidos en la realización de diseños y en la resolución de problemas sencillos.
- Valorar la precisión y el rigor con el que se deben manejar los instrumentos de dibujo: escuadra, cartabón y compás.

### U.D. 7. Análisis de las formas básicas

#### OBJETIVOS

- Conocer las características y propiedades de los triángulos y cuadriláteros, así como los puntos y rectas notables en ellos.
- Saber analizar y construir las figuras geométricas básicas: triángulos y cuadriláteros.
- Entender la circunferencia como una de las figuras más admiradas de todos los tiempos por su singular perfección y su importante papel en el campo de la técnica y en el mundo del arte.

#### TEMPORIZACIÓN

La U.D., concebida para ser impartida en un máximo de **4 sesiones**, está destinada a recordar las características, propiedades y posibilidades de estas tres formas fundamentales. Por ello, se destina una página teórica para cada forma, con el fin de agrupar conceptos y procedimientos.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprobar si se ha aprendido a representar la forma de manera objetiva por medio del razonamiento lógico y la utilización de la geometría plana.
- Estimar si el conocimiento de las formas geométricas fundamentales y sus aplicaciones han enriquecido su capacidad expresiva y su perspectiva cultural.
- Valorar la exactitud y el cuidado en la presentación final de los trabajos.

### U.D. 8. Polígonos regulares y redes modulares

#### OBJETIVOS

- Aprender la importancia que tiene la geometría de las formas poligonales para el estudio de la estructura interna de los objetos.
- Conocer y aplicar los diversos trazados que conducen a dividir la circunferencia en partes iguales y, en consecuencia, a poder inscribir polígonos regulares.
- Saber construir polígonos convexos y cóncavos o estrellados de lado conocido, para su aplicación al diseño ornamental.
- Conocer y valorar las posibilidades que ofrece el fabuloso mundo de las redes modulares, sus diseños y variedades decorativas.

#### TEMPORIZACIÓN

En total, deben emplearse **5 ó 6 sesiones** para completar la Unidad.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprobar si se ha aprendido a representar las formas poligonales regulares de manera objetiva, utilizando los medios gráficos que proporciona la geometría plana.
- Estimar si el conocimiento de las formas geométricas ornamentales y sus aplicaciones en la decoración han enriquecido su comprensión de ciertas manifestaciones artísticas.

- Valorar la destreza en el manejo de los instrumentos de dibujo lineal para el trazado de formas poligonales, y estimar la precisión en sus representaciones gráficas.

### U.D. 9. Tangencias y enlaces

#### OBJETIVOS

- Entender que el enlace de líneas consiste en saber aplicar las dos propiedades fundamentales que rigen las tangencias.
- Resolver las construcciones de tangencias entre rectas y circunferencias y de éstas entre sí, señalando con precisión el punto o puntos de contacto.
- Comprender las posibilidades que brindan las tangencias en diferentes construcciones y diseños.
- Conocer la existencia y características de los óvalos, ovoides y espirales de núcleo poligonal como aplicación directa y concreta al trazado de enlaces.

#### TEMPORIZACIÓN

Para comprender correctamente los conceptos teóricos y poder practicarlos en las láminas de ejercicios se precisan **5 sesiones** de trabajo.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprender la naturaleza de las tangencias y los enlaces y sus amplias posibilidades gráficas.
- Estimar la realización de diseños en los que se presenten curvas técnicas (óvalos, ovoides, espirales).
- Valorar la exactitud en las mediciones y la destreza en el manejo de los instrumentos de dibujo lineal en el trazado de tangencias y enlaces.

### U.D. 10. Proporción, antropometría y escalas

#### OBJETIVOS

- Conocer y apreciar la importancia de la proporción en los objetos del entorno.
- Adquirir la capacidad de comparar relaciones de proporción entre las partes de un mismo objeto.
- Desarrollar la capacidad de relacionar formas semejantes expresando su factor de escala.
- Comprender el concepto de escala y sus aplicaciones para medir magnitudes.
- Utilizar la proporción en representaciones gráficas y con fines expresivos.

#### TEMPORIZACIÓN

La impartición de la Unidad debe llevarse a cabo en un máximo de **4 sesiones**.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Detectar la capacidad de comparar formas e imágenes semejantes expresando su escala.
- Valorar el interés sobre el conocimiento de la proporción del cuerpo humano y de sus relaciones con el entorno.

- Valorar la capacidad de describir gráfica o plásticamente objetos y aspectos del entorno próximo identificando los elementos estructurales y las dimensiones que los caracterizan.

### U.D. 11. La composición

#### OBJETIVOS

- Saber definir en qué consiste «componer» y conocer los elementos que configuran la composición.
- Saber analizar la relación entre «masas» y su relación con las líneas maestras de la composición.
- Reconocer las diferentes formas de componer y sus cualidades expresivas.
- Saber explicar cómo el formato del papel y el encaje del tema determina la composición.
- Saber describir y construir diversos ritmos dentro de una misma composición de masas.

#### TEMPORIZACIÓN

Para completar estos objetivos deben emplearse, al menos, **4 sesiones** de trabajo.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valorar la identificación de secuencias rítmicas en la naturaleza y en el arte y ser capaz de realizar composiciones rítmicas a partir de modelos sencillos.
- Valorar los efectos producidos por las formas y los colores en la estructura de la composición.
- Estimar la capacidad de analizar gráfica o plásticamente objetos del entorno próximo identificando los elementos estructurales y compositivos que los caracterizan.

## ESPACIO Y VOLUMEN

### U.D. 12. Representación objetiva del volumen

#### OBJETIVOS

- Conocer las características generales de los principales sistemas de representación y su utilidad en el dibujo objetivo de las formas tridimensionales.
- Distinguir y diferenciar las características y utilidad de los sistemas de medida (diédrico y acotado) y de los sistemas perspectivos (axonométrico y cónico).
- Reconocer el sistema diédrico de representación como el recurso descriptivo gráfico más adecuado en el diseño industrial y arquitectónico.
- Saber representar en proyecciones diédricas los sólidos sencillos presentados en perspectiva.

#### TEMPORIZACIÓN

La completa adquisición de estos conocimientos y su plasmación práctica en las propuestas requiere de **4 a 5 sesiones** de trabajo.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer los elementos fundamentales del sistema diédrico, utilizando sus características en la representación bidimensional (vistas ortogonales).
- Verificar la capacidad espacial para visualizar formas tridimensionales.
- Valorar la comprensión de estructuras de formas sencillas mediante la observación y el análisis de imágenes que representen sus proyecciones diédricas.

### U.D. 13. Axonometrías

#### OBJETIVOS

- Analizar y comprender los fundamentos de la perspectiva axonométrica ortogonal oblicua.
- Saber construir estructuras isométricas de conjuntos prismáticos cilíndricos.
- Saber utilizar la perspectiva caballera como recurso gráfico de carácter técnico para crear sensaciones de volumen en la representación de cuerpos geométricos y modelos sencillos.

#### TEMPORIZACIÓN

**3 sesiones** deben servir para la adquisición y práctica de estos conocimientos.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer los elementos fundamentales de los sistemas descriptivos axonométricos, utilizando sus características para incluir la sensación tridimensional en representaciones bidimensionales.
- Valorar la elaboración de tipologías arquitectónicas originales con la ayuda de redes isométricas.
- Valorar la construcción, en perspectiva caballera, de módulos y conjuntos sencillos a partir de vistas diédricas, conociendo la influencia del ángulo de fuga en la visualización de las distintas perspectivas del objeto.
- Verificar la lógica de paso que permite representar cuerpos en perspectiva axonométrica partiendo de sus proyecciones diédricas.

### U.D. 14. Perspectiva cónica o lineal

#### OBJETIVOS

- Analizar y conocer los elementos y reglas básicas que rigen en la perspectiva cónica frontal o paralela.
- Identificar y conocer los fundamentos de la perspectiva cónica oblicua o angular.
- Saber utilizar la perspectiva lineal como recurso gráfico para crear sensaciones de volumen en la representación de cuerpos sencillos.

#### TEMPORIZACIÓN

El desarrollo de toda la U.D. debe completarse en **4 ó 5 sesiones**.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer los fundamentos de la perspectiva cónica, utilizando sus características para conseguir la sensa-

ción de profundidad en las representaciones bidimensionales.

- Valorar y definir la profundidad de los objetos utilizando los puntos de distancia y los puntos métricos para acotar la perspectiva.
- Valorar la representación y selección de aspectos perceptivos de las formas del entorno urbano y arquitectónico (fundamentalmente haciendo uso de las formas modulares cúbicas).

## PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

### U.D. 15. Técnicas secas y húmedas

#### OBJETIVOS

- Describir y conocer algunos procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales.
- Experimentar y diferenciar las diferentes técnicas gráfico-plásticas.
- Observar e identificar distintas obras realizadas con diferentes técnicas por artistas de distintas épocas y estilos.

#### TEMPORIZACIÓN

El recordatorio global de las técnicas y la práctica de las dos propuestas que integran la Unidad Didáctica, debe completarse en un máximo de **4 sesiones**.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Verificar el correcto manejo y cuidado de los materiales de dibujo y pintura.
- Valorar el conocimiento, características y posibilidades gráficas y expresivas de las diversas técnicas secas y húmedas.
- Valorar el empleo de técnicas mixtas.
- Valorar el dominio y control de los procedimientos elegidos libremente y empleados para la resolución de las propuestas planteadas.

## 5 ESQUEMA DE CONTENIDOS

El currículo del Sistema Educativo distingue entre tres tipos de contenidos: **conceptos**, **procedimientos** y **actitudes**. Los tres son igualmente importantes, ya que colaboran en la adquisición de las capacidades señaladas en los objetivos generales del área.

En las dos páginas siguientes se desarrollan los contenidos para cada una de las quince Unidades Didácticas del libro **«OBSERVAR. INTERPRETAR. EXPRESAR 3»**.

C



## UNIDAD

## Materiales de dibujo y pintura

- El lápiz de grafito.
- Los materiales para el dibujo artístico y la aplicación de color.
- Instrumentos necesarios para el dibujo geométrico.
- Materiales complementarios: gomas de borrar, pegamento, tijeras, etc.

## PROCEDIMIENTOS

- Analizar y distinguir las variadas posibilidades gráficas de los distintos materiales, tanto para el dibujo artístico como para el geométrico.
- Ejercitar el trazado con diversos materiales y el uso de la escuadra, el cartabón y el compás.

## ACTITUDES

- Destreza en el manejo y conservación de los instrumentos de trabajo.
- Mostrar interés y limpieza en la ejecución de las diversas técnicas a emplear.
- Apreciar los distintos valores expresivos de cada tipo de material gráfico y sus diferentes usos.

11



## Percepción e ilusiones ópticas

- La percepción visual. Características fisiológicas y mentales.
- La ambigüedad visual.
- Las constancias perceptivas: forma, tamaño, color.
- Las ilusiones ópticas.
- El Op-Art o Arte Óptico.

- Experimentar sobre las constancias perceptivas: forma, tamaño y color.
- Experimentar con formas e imágenes que configuran «ilusiones ópticas» al objeto de aclarar la función del cerebro en la percepción visual.
- Observar las ilusiones ópticas en el arte.

- Curiosidad y atención a los procesos de la visión, en sus dos vertientes: fisiológica y psicológica.
- Búsqueda de explicaciones a las «imágenes mentales» en la percepción.
- Interés por descubrir el funcionamiento de las ilusiones ópticas.

21



## Los lenguajes visuales

- Los lenguajes como modo de comunicación humana.
- Los lenguajes gráficos y artísticos.
- Lectura de las imágenes fijas.
- Los lenguajes audiovisuales: fotografía, cine, televisión.
- La creación en las nuevas tecnologías.

- Analizar imágenes publicitarias.
- Analizar el lenguaje pictográfico y representar ideogramas que representen o simbolicen valores.
- Componer un cartel.
- Experimentar con las posibilidades creativas de las imágenes digitales.

- Distinción de los rasgos propios de los distintos lenguajes visuales.
- Aprecio de las fotografías, la televisión, el cine, la prensa o el cómic como medios para expresar y comunicar.
- Actitud consciente ante las sugerencias de las imágenes publicitarias.

33



## Signos, formas y texturas

- El signo como huella expresiva.
- El punto y la línea en el entorno y en el mundo del arte.
- La forma: naturaleza, tipos y posiciones relativas.
- Texturas orgánicas y geométricas.
- Las texturas en el mundo del arte.

- Utilizar el punto y la línea con diferentes técnicas gráficas para configurar imágenes.
- Observar las distintas texturas superficiales de determinados materiales y sus posibilidades de creación por frotado y estampación.

- Sensibilización ante los efectos de relieve de las superficies de los objetos.
- Interés por la selección de las texturas más adecuadas en la representación de una forma.
- Valoración de la capacidad de observación y de la memoria visual.

51



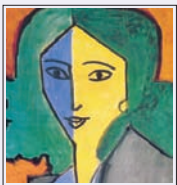
## Luces y sombras

- Naturaleza de la luz: luz natural y luz artificial.
- Dirección y efectos de la luz.
- Comportamiento de la luz.
- Luz y tono: el clarooscuro.
- Captura de la luz.
- La luz en el arte.

- Estudiar y delimitar las zonas de luz y de sombra experimentando sobre fotografías o ilustraciones plásticas con diferentes tipos de iluminación.
- Experimentar, con modelos al natural, los efectos de luz y sombra en la creación de volúmenes: el clarooscuro.

- Apreciación de la expresividad que produce la incidencia de la luz sobre los cuerpos en el mundo real y del arte.
- Curiosidad por reconocer la dirección y naturaleza de la luz.
- Sensibilización ante el juego de los valores tonales en elementos del entorno.

65



## El color y su manipulación

- Estructura y lenguaje del color.
- Combinaciones cromáticas.
- Ordenación y movimiento del color.
- Comportamiento y psicología del color: su valor expresivo y simbólico.
- Armonías de color.
- El color en nuestro entorno.

- Manipular con las mezclas de color.
- Experimentar con el comportamiento del color cuando se relaciona con otros, trabajando con armonías y contrastes.
- Analizar los modelos de color observando su variación en la obra de arte y el entorno cotidiano.

- Curiosidad y valoración del color como elemento fundamental en nuestra vida.
- Disposición para explorar las propias posibilidades artísticas y sensibilidad para llevarlas a cabo.
- Aprecio por desarrollar un gusto personal ante las formas y colores.

81



## Elementos, lugares geométricos y distancias

- Génesis de elementos y formas básicas.
- Elementos geométricos fundamentales: el punto, las líneas rectas y curvas, los segmentos, etc.
- Los ángulos y sus características.
- Lugares geométricos básicos.
- Distancias.

- Trazar lugares geométricos elementales: mediatriz de un segmento, circunferencia que pasa por tres puntos y bisectriz.
- Aplicar el teorema de Thales para dividir un segmento en partes iguales o proporcionales.
- Trazar pavimentaciones poligonales.

- Sumar y restar datos de forma gráfica.
- Apreciación de la gran importancia de la geometría plana como medio para comprender la realidad.
- Gusto por la exactitud, orden y limpieza en las realizaciones y manejo correcto de los instrumentos de dibujo.

93



## Análisis de las formas básicas

- Características principales de las formas triangulares. Propiedades y clasificación.
- El cuadrado y los cuadriláteros. Propiedades y clasificación.
- Análisis de la circunferencia y el círculo. Su papel en el mundo de la ciencia y en las manifestaciones artísticas.

- Experimentar el trazado y razonamiento de algunas construcciones de triángulos y cuadriláteros.
- Elaborar ejercicios de trazado sencillo con las tres formas básicas.
- Observar y analizar el papel del círculo y la circunferencia en diversos diseños.

- Curiosidad y aprecio por los diferentes campos en los que aparecen las figuras básicas: la expresión artística, el diseño, la arquitectura, etc.
- Cuidado, conservación y buen uso de los instrumentos de dibujo para lograr resultados precisos.

107

# N

## UNIDAD

# I

## CONCEPTOS

# D

## PROCEDIMIENTOS

# O

## ACTITUDES

# S



### Polígonos regulares y redes modulares

# 8

- Formas poligonales. Propiedades.
- División de la circunferencia en partes iguales.
- Construcción general de polígonos regulares de lado conocido.
- Polígonos regulares estrellados.
- Red modular cuadrada y triangular.

- Observar y analizar el crecimiento de formas poligonales.
- Ejercitar con la construcción de polígonos regulares de lado conocido o inscritos en una circunferencia.
- Crear lacerías y composiciones sobre redes cuadradas y triangulares.

- Interés por encontrar, observar y analizar la estructura geométrica de los objetos cotidianos.
- Buscar soluciones originales a la hora de enfrentarse a representaciones gráficas.
- Manejo y conservación adecuada del compás, la escuadra y el cartabón.

# 117



### Tangencias y enlaces

# 9

- Concepto de tangencia.
- Propiedades y consideraciones geométricas de las tangencias.
- Las tangencias en el diseño.
- Enlaces en curvas técnicas: óvalos, ovoídes y espirales. Propiedades y características.

- Representar diseños formados por enlaces de rectas con arcos de circunferencia o de circunferencias entre sí.
- Empleo de los trazados geométricos en la construcción de formas tangenciales.
- Realizar diseños compuestos por curvas técnicas.

- Disposición para descubrir diseños con tangencias y enlaces en contornos de formas curvas o en estructuras de diseños industriales o gráficos.
- Interés por aplicar las tangencias y los enlaces en los diseños propios.
- Precisión y cuidado en los trazados.

# 129



### Proporción, antropometría y escalas

# 10

- El lenguaje de la proporción.
- La semejanza entre figuras.
- La proporción humana: su estudio a lo largo de la historia.
- El cuerpo humano y su entorno.
- Las escalas. Ampliaciones y reducciones.
- Escalas gráficas y escalas volantes.

- Observar y experimentar con imágenes para apreciar los conceptos de proporción y deformación y su variable sentido simbólico.
- Construir escalas volantes y medir distancias sobre planos de terrenos.
- Decorar espacios libres de una vivienda.

- Sensibilidad e interés por conocer e investigar el sentido estético de la proporción, especialmente en ámbitos cercanos como la vivienda.
- Predisposición para reproducir proporcionalmente imágenes plásticas, estudiando detenidamente la escala.

# 154



### La composición

# 11

- Concepto de composición.
- Elementos de la composición: las masas y sus relaciones, las líneas maestras, estatismo y dinamismo.
- El formato en la obra artística.
- El ritmo en la composición: repetición, alternancia, simetría, progresión, etc.

- Construir composiciones planas –con piezas de cartulina de color– que verifiquen criterios de simetría, asimetría, peso visual y direccionalidad.
- Analizar los equilibrios y ritmos compositivos simétricos en imágenes gráficas y artísticas: formato y encaje.

- Valoración de la capacidad ordenadora de las formas en el plano.
- Apreciación del orden secuencial rítmico en formas del entorno.
- Valoración de la creatividad en busca de soluciones originales y capacidad para estudiar una escena detenidamente.

# 157



### Representación objetiva del volumen

# 12

- Representación objetiva de sólidos.
- Tipos de proyecciones.
- Sistemas de medida y sistemas perspectivos.
- Vistas diédricas de un sólido.
- Secciones planas en un cilindro de revolución.

- Representar vistas diédricas de módulos con caras paralelas a los planos de proyección.
- Analizar ensambles de formas sencillas.
- Analizar y dibujar proyecciones diédricas de cuerpos cilíndricos al ser seccionados por planos paralelos a los de proyección.

- Interés por la objetividad y exactitud en la representación de cuerpos volumétricos mediante sus vistas o proyecciones diédricas.
- Valoración de la finalidad objetiva de las imágenes y de la disposición normalizada de sus vistas.

# 169



### Axonometrías

# 13

- Las axonometrías y sus características.
- La axonometría isométrica.
- La axonometría caballera.
- Trazado de la perspectiva isométrica.
- Trazado del círculo isométrico.
- Representación de las perspectivas caballeras frontal y militar.

- Aplicar con precisión la perspectiva isométrica a la creación de diversas tipologías y módulos arquitectónicos, con fines de diseño práctico.
- Analizar las diferencias en las figuras representadas en perspectiva caballera al modificar su ángulo de fuga.

- Valoración de la capacidad espacial para visualizar correctamente formas tridimensionales.
- Valoración de la precisión, rigor y limpieza en la realización de representaciones que así lo requieran, para conseguir resultados de gran exactitud y belleza.

# 183



### Perspectiva cónica o lineal

# 14

- La perspectiva cónica. Fundamentos.
- Elementos de referencia.
- Tipos de perspectiva cónica.
- Altura del punto de vista.
- Puntos métricos.
- Consideraciones básicas de la perspectiva cónica.

- Llevar a cabo aplicaciones de perspectivas cónicas –frontales u oblicuas– con ayuda de mallas con referencias de fugas y distancias.
- Observar y analizar la perspectiva cónica empleada en diversas imágenes: diseños industriales, edificios, interiores, etc.

- Predisposición a captar efectos de profundidad espacial (tridimensionalidad) en obras gráfico-plásticas.
- Valoración de los cambios emotivos y de apariencia en volúmenes y ambientes al variar la orientación, la altura y la distancia del punto de vista.

# 191



### Técnicas secas y húmedas

# 15

- Las técnicas secas: lápiz, lápices de color, rotuladores, ceras, pasteles y collage.
- Las técnicas húmedas: plumilla, tinta de color y pincel, lápices acuarelables y témperas.
- Las técnicas mixtas.

- Analizar y experimentar con las técnicas secas y húmedas descubriendo sus diversas posibilidades gráficas.
- Apreciar las diferentes texturas que proporciona cada técnica.
- Experimentar con el estampado como recurso gráfico de gran valor expresivo.

- Cuidado y conservación de los materiales de dibujo y pintura, para lograr buenos resultados finales.
- Sensibilidad y curiosidad por conocer las diferentes posibilidades gráficas y expresivas que brindan las distintas técnicas secas y húmedas.

# 201

## 6 CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La ley de educación (LOE) entiende por «**competencia**» la capacidad de poner en práctica de forma integrada, en contextos y situaciones diferentes, los conocimientos, las habilidades y las actitudes personales adquiridos.

Las competencias tienen tres componentes: un *saber* (un contenido), un *saber hacer* (un procedimiento, una habilidad, una destreza...) y un *saber ser* o *saber estar* (una actitud determinada).

La Educación plástica y visual contribuye a la adquisición de distintas competencias básicas a través de los objetivos (propósitos) que correlativamente, en cada una de ellas, se relacionan:

### • **Competencia artística y cultural:**

- Ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y de la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios.
- Aprender a mirar, ver, observar y percibir.
- Aprender a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas.
- Experimentar e investigar con diversidad de técnicas plásticas y visuales.
- Ser capaz de expresarse a través de la imagen.

### • **Competencia en comunicación lingüística:**

- Aprendizaje y uso de conceptos y palabras específicas de la materia.
- Paralelismo estructural entre el lenguaje plástico y verbal.

### • **Autonomía e iniciativa personal:**

- Desarrollar estrategias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación y evaluación de resultados.
- Estimular el espíritu creativo, la experimentación, la investigación y la autocrítica para fomentar la iniciativa y autonomía personal.

### • **Competencia social y ciudadana:**

- Trabajar en equipo y promover actitudes de respeto, tolerancia, cooperación y flexibilidad.
- Adquirir habilidades sociales.
- Trabajar con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas.
- Plantear experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.

### • **Competencia para aprender a aprender:**

- Habitarse a reflexionar sobre los procesos de trabajo y de estudio.
- Llevar a cabo propuestas de experimentación creativas que impliquen la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos, así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora.

### • **Competencia matemática:**

- Aprender a desenvolverse con comodidad a través del lenguaje simbólico.
- Profundizar en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad mediante la geometría y la representación objetiva de las formas.

### • **Tratamiento de la información y competencia digital:**

- Reconocer la importancia de la imagen como soporte de la información.
- Utilizar recursos tecnológicos específicos.

### • **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:**

- Utilizar procedimientos relacionados con el método científico como la observación, la experimentación y el descubrimiento, y la reflexión y el análisis posterior.
- Introducir valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto al empleo de materiales para la creación de obras propias, análisis de obras ajenas y conservación del patrimonio cultural.

Nótese cómo las competencias son interdependientes, de modo que algunos elementos de ellas se entrecruzan o abordan perspectivas complementarias. Además, el desarrollo y la utilización de cada una requiere a su vez de las demás. En algunos casos esta relación es especialmente intensa. Por ejemplo, algunos elementos esenciales de las competencias en comunicación lingüística, aprender a aprender o tratamiento de la información y competencia digital, están estrechamente relacionados entre sí y, juntos, forman la base para el desarrollo y el empleo del resto de las competencias. De la misma manera, la resolución de problemas, la actitud crítica, la gestión de las emociones, la iniciativa creativa o la toma de decisiones con evaluación del riesgo involucran, diversas competencias.

## 7 ATENCIÓN Y TRATAMIENTO A LA DIVERSIDAD ENTRE DISTINTOS NIVELES

No podemos olvidar el tratamiento a la diversidad que debe producirse desde el momento en que se detectan distintos niveles de conocimientos y actitudes entre alumnos. No obstante, la complejidad que conlleva desarrollar la atención a la diversidad hace necesario que sean los propios centros los encargados de regular esta situación, cada día más frecuente.

Para que un libro de Educación Plástica y Visual pueda contribuir a esta tarea, en sus contenidos y en sus actividades prácticas debe tener en cuenta esa situación real de trabajo. En todos nuestros libros y/o manuales, la atención a la diversidad está contemplada principalmente en las actividades prácticas propuestas, las cuales responden a tres niveles de dificultad: baja (1), media (2) y alta (3), según los siguientes parámetros:

• **Nivel de dificultad 1:** cuando, con facilidad, el alumno/a puede resolver la actividad poniendo interés en la comprensión de la propuesta y teniendo en cuenta los conceptos básicos establecidos en etapas anteriores.

• **Nivel de dificultad 2:** cuando el alumno/a pueda desarrollar la actividad teniendo en cuenta, únicamente, los conceptos estudiados en la Unidad Didáctica con la que esté trabajando.

• **Nivel de dificultad 3:** cuando el alumno/a necesite manejar conceptos vistos en otras Unidades e incluso necesite manejar varias fuentes para resolver.

Asimismo, se proponen actividades de refuerzo y de ampliación compatibles con las propuestas incluidas en el libro, de manera que maten los planteamientos establecidos, haciéndolos más sencillos o más complicados según los intereses y las necesidades.

Por tanto, el profesor/a puede elegir en todo momento las actividades más adecuadas para cada alumno/a, grupo de alumnos o situación particular de la clase.

En la atención a la diversidad conviene intensificar la relación de las actividades plástico-visuales con otras áreas, ya que el aprendizaje a través de las imágenes puede ser muy adecuado para muchos de éstos.

A la hora de evaluar se deberán tener en cuenta los siguientes aspectos:

– **Delimitación de los objetivos específicos a evaluar.**

– **Tipo y modo de recogida de información.**

– **Forma de generar criterios y juicios.**

– **Decisiones en torno a valorar la diversidad de capacidades de alumnos que integran el grupo y que, por unas u otras razones, ofrece la realidad del aula.**

Con estas consideraciones se trata, en definitiva, de reducir los desajustes que se producen en la formación e los adolescentes y de hacer más positiva y eficaz la acción del profesorado en el ejercicio de su profesión.

# 8

## CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Es incuestionable la importancia de la imagen en el mundo actual. Procedentes de la naturaleza, los medios de comunicación, la publicidad o la cultura, cientos de ellas nos alcanzan cada día con los más diversos fines y las más distintas configuraciones. En consecuencia, si vivimos en un mundo de imágenes donde el lenguaje de la forma resulta básico y, a su vez, configurador del propio ser humano –en cuanto individuo social– no cabe duda de que el principio general ha de ser:

*«Desarrollar en los alumnos y alumnas sus capacidades de **Descubrimiento, Experimentación y Creación** plástico-visual, preparándoles para comprender y transmitir imágenes de su entorno natural como parte de su formación integral».*

A este principio general responde el diseño del curso. Tanto los contenidos conceptuales como las propuestas operativas y las verificaciones de autoevaluación quieren ser instrumentos que ayuden al aprendizaje, al aprovechamiento del tiempo y a la organización del trabajo en el aula. Las láminas y fichas, con temática muy orientada y técnica de ejecución abierta a las posibilidades y actitudes de cada alumno/a, evita la pérdida de tiempo que supone dictar datos y enunciados o repartir fotocopias con los planteamientos de cada actividad. Por otra parte, las prácticas no pretenden ser exhaustivas y plantean los trabajos que suelen ser comunes a los distintos enfoques que pueda dar a la asignatura cada profesor/a.

Además de las propuestas operativas –que son trabajos individuales que sirven, sobre todo, para seguir las exposiciones teóricas junto a las explicaciones del profesor/a– es conveniente plantear actividades y proyectos prácticos en equipo, sobre análisis y estudio de los elementos del entorno, lo que debe traer consigo debates en el aula.

Desde el punto de vista metodológico, el plan curricular tiene presente los siguientes principios:

- *La adecuación de los contenidos con los objetivos y los medios para conseguirlos.*
- *El enfoque de las propuestas operativas con sus actividades de verificación, de manera que proporcionen un aprendizaje activo, en tanto que promueven la construcción de conceptos.*
- *La orientación significativa del aprendizaje, partiendo de organizadores que ayuden al análisis de los nuevos conocimientos, así como proponiendo elementos motivadores.*
- *El planteamiento de actividades colectivas en pequeños grupos, para contrastar la elaboración y crear actitudes de colaboración.*

Este Proyecto Curricular, en versión electrónica (PDF o DOC), puede ser descargado de la web editorial: [www.ed-sandoval.es](http://www.ed-sandoval.es)