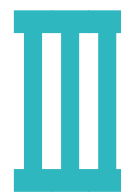


# OBSERVAR COMPRENDER Y EXPRESAR



## ÍNDICE SECUENCIAL

### BLOQUES TEMÁTICOS

<b>I</b>	<b>EXPRESIÓN PLÁSTICA</b>	09-36
<b>II</b>	<b>COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL</b>	37-60
<b>III</b>	<b>LA GEOMETRÍA COMO SOPORTE DEL PROCESO CREATIVO</b>	61-100

### PRIMERAS PÁGINAS

Sumario	04
Cómo usar este manual	06
Filosofía de Uso	07

### CONTENIDOS METODOLÓGICOS

### PROPUESTAS OPERATIVAS (LÁMINAS)

1

## Signos visuales

09

1. El punto
2. Funciones de la línea

L-01. El signo gráfico como elemento expresivo	11
L-02. La expresividad de la línea	13
L-03. La línea modulada en la creación del volumen	15

2

## Expresividad del color

17

1. Percepción del color
2. Combinaciones cromáticas
3. Comportamiento y psicología del color

L-04. El círculo cromático	21
L-05. Los colores complementarios	23
L-06. Las gamas tonales	25

3

## El arte de componer

27

1. Proporción y encaje
2. Las masas y sus relaciones
3. La línea en la estructura compositiva
4. Los ritmos compositivos

L-07. El collage de Matisse	31
L-08. Los ritmos en la composición	35

## 4 La imagen visual 37

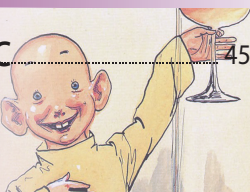
1. Percepción
2. Recursos visuales en la publicidad
3. Lectura de la imagen
4. El signo visual

L-09. Creación de signos gráficos: los iconos ..... 41

L-10. Lectura de una imagen publicitaria ..... 43

## 5 El mundo del cómic 45

1. Precedentes del cómic
2. Elementos del cómic
3. Las tres escuelas



L-11. Las tiras cómicas ..... 47

L-12. La sátira humorística ..... 49

## 6 El lenguaje audiovisual 51

1. El lenguaje audiovisual
2. La animación
3. Nuevos medios en el arte
4. El lenguaje de la imagen en movimiento
5. El lenguaje multimedia
6. El juicio crítico



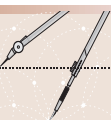
L-13. El storyboard ..... 55

L-14. La animación fotograma a fotograma ..... 57

L-15. La presentación de una crítica audiovisual ..... 59

## 7 Elementos geométricos 61

1. Geometría en el espacio
2. La línea
3. Circunferencia y círculo
4. Ángulos
5. Teorema de Tales
6. Lugares geométricos



L-16. Diseño de mosaicos con base en una malla cuadrada ..... 65

L-17. La circunferencia ..... 67

L-18. Trazados geométricos fundamentales ..... 69

## 8 Formas poligonales 71

1. La geometría en el arte
2. Los triángulos
3. Los cuadriláteros
4. Formas poligonales



L-19. Construcción y relaciones con triángulos ..... 75

L-20. Construcción y relaciones con cuadrados ..... 77

L-21. Posibilidades gráficas poligonales ..... 79

## 9 Tangencias y módulos 81

1. Tangencias y diseño
2. Enlaces en curvas técnicas
3. Movimientos en el plano



L-22. Tangencias y enlaces simples ..... 85

L-23. Curvas técnicas y espirales ..... 87

L-24. Composiciones de diseños modulares ..... 89

## 10 Proyección y perspectiva 91

1. Geometría descriptiva
2. Sistemas de medida
3. Sistemas de perspectiva



L-25. Vistas diédricas de volúmenes sencillos ..... 95

L-26. La perspectiva axonométrica ..... 97

L-27. La perspectiva isométrica ..... 99

# ESQUEMA METODOLÓGICO DE UNIDAD

Cada Unidad Didáctica consta de tres partes claramente diferenciadas:

1. Contenidos teóricos
2. Propuestas operativas
3. Verificaciones de evaluación

## 1 CONTENIDOS TEÓRICOS

Cada unidad didáctica se abre con una cabecera que incluye el número de unidad y el título, así como una imagen alusiva al tema. Le sigue la introducción al contenido general que presenta los contenidos teóricos. Los textos se acompañan de imágenes, ilustraciones, dibujos y esquemas que complementan y clarifican los contenidos didácticos.

## 2 PROPUESTAS PRÁCTICAS

Cada "lámina" plantea ejercicios creativos con los que practicar los conceptos teóricos, ya sea a través de construcciones gráficas, lectura y análisis de arte, diseños geométricos, utilización de técnicas gráfico-plásticas, etc. con una breve descripción de materiales y la dificultad general de la propuesta.

Las propuestas pueden incorporar otros ejemplos y explicaciones, que refuerzan los contenidos presentados en la teoría y fomentan la creatividad, imaginación y visión analítica del alumno.

Al pie de la página vemos accesos a las TIC usando los códigos QR y/o direcciones digitales.

## 3 VERIFICACIONES

Al final de cada U. D. se presentan unas "preguntas básicas" y/o "momentos operativos" que refuerzan los conceptos, la comprensión y el rigor expresivo, al mismo tiempo que valoran y evalúan el nivel de conocimientos.