



OBSERVAR COMPRENDER y EXPRESAR



ÍNDICE SECUENCIAL

BLOQUES TEMÁTICOS

I	EXPRESIÓN PLÁSTICA	09-36
II	COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	37-60
III	<i>LA GEOMETRÍA COMO SOPORTE DEL PROCESO CREATIVO</i>	61-100

PRIMERAS PÁGINAS

Sumario	04
Cómo usar este manual	06
Filosofía de Uso	07

CONTENIDOS METODOLÓGICOS

PROPYESTAS OPERATIVAS (LÁMINAS)

1 Signos visuales 09

- 1. El punto
- 2. Funciones de la línea



L-01. El signo gráfico como elemento expresivo	11
L-02. La expresividad de la línea	13
L-03. La línea modulada en la creación del volumen	15

2 Expresividad del color 17

- 1. Percepción del color
- 2. Combinaciones cromáticas
- 3. Comportamiento y psicología del color



L-04. El círculo cromático	21
L-05. Los colores complementarios	23
L-06. Las gamas tonales	25

3 El arte de componer 27

- 1. Proporción y encaje
- 2. Las masas y sus relaciones
- 3. La línea en la estructura compositiva
- 4. Los ritmos compositivos



L-07. El collage de Matisse	31
L-08. Los ritmos en la composición	35

4

La imagen visual

37

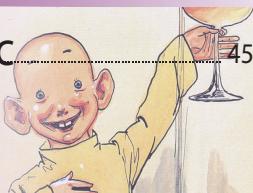
- 1. Percepción
- 2. Recursos visuales en la publicidad
- 3. Lectura de la imagen
- 4. El signo visual

5

El mundo del cómic

45

- 1. Precedentes del cómic
- 2. Elementos del cómic
- 3. Las tres escuelas



6

El lenguaje audiovisual

51

- 1. El lenguaje audiovisual
- 2. La animación
- 3. Nuevos medios en el arte
- 4. El lenguaje de la imagen en movimiento
- 5. El lenguaje multimedia
- 6. El juicio crítico



7

Elementos geométricos

61

- 1. Geometría en el espacio
- 2. La línea
- 3. Circunferencia y círculo
- 4. Ángulos
- 5. Teorema de Tales
- 6. Lugares geométricos



8

Formas poligonales

71

- 1. La geometría en el arte
- 2. Los triángulos
- 3. Los cuadriláteros
- 4. Formas poligonales

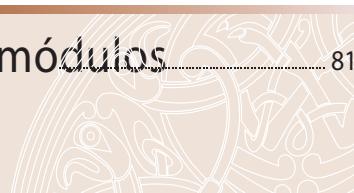


9

Tangencias y módulos

81

- 1. Tangencias y diseño
- 2. Enlaces en curvas técnicas
- 3. Movimientos en el plano



10

Proyección y perspectiva

91

- 1. Geometría descriptiva
- 2. Sistemas de medida
- 3. Sistemas de perspectiva



L-09. Creación de signos gráficos: los iconos 41

L-10. Lectura de una imagen publicitaria 43

L-11. Las tiras cómicas 47

L-12. La sátira humorística 49

L-13. El storyboard 55

L-14. La animación fotograma a fotograma 57

L-15. La presentación de una crítica audiovisual 59

L-16. Diseño de mosaicos con base en una malla cuadrada 65

L-17. La circunferencia 67

L-18. Trazados geométricos fundamentales 69

L-19. Construcción y relaciones con triángulos 75

L-20. Construcción y relaciones con cuadrados 77

L-21. Posibilidades gráficas poligonales 79

L-22. Tangencias y enlaces simples 85

L-23. Curvas técnicas y espirales 87

L-24. Composiciones de diseños modulares 89

L-25. Vistas diédricas de volúmenes sencillos 95

L-26. La perspectiva axonométrica 97

L-27. La perspectiva isométrica 99

ESQUEMA METODOLÓGICO DE UNIDAD

Cada Unidad Didáctica consta de tres partes claramente diferenciadas:

1. Contenidos teóricos
2. Propuestas operativas
3. Verificaciones de evaluación

1 CONTENIDOS TEÓRICOS

Cada unidad didáctica se abre con una cabecera que incluye el número de unidad y el título, así como una imagen alusiva al tema. Le sigue la introducción al contenido general que presenta los contenidos teóricos. Los textos se acompañan de imágenes, ilustraciones, dibujos y esquemas que complementan y clarifican los contenidos didácticos.

2 PROPUESTAS PRÁCTICAS

Cada "lámina" plantea ejercicios creativos con los que practicar los conceptos teóricos, ya sea a través de construcciones gráficas, lectura y análisis de arte, diseños geométricos, utilización de técnicas gráfico-plásticas, etc. con una breve descripción de materiales y la dificultad general de la propuesta.

Las propuestas pueden incorporar otros ejemplos y explicaciones, que refuerzan los contenidos presentados en la teoría y fomentan la creatividad, imaginación y visión analítica del alumno.

Al pie de la página vemos accesos a las TIC usando los códigos QR y/o direcciones digitales.

3 VERIFICACIONES

Al final de cada U. D. se presentan unas "preguntas básicas" y/o "momentos operativos" que refuerzan los conceptos, la comprensión y el rigor expresivo, al mismo tiempo que valoran y evalúan el nivel de conocimientos.