

# OBSERVAR COMPRENDER Y EXPRESAR

NIVEL II

## ÍNDICE SECUENCIAL

BLOQUES TEMÁTICOS	ÍNDICE
	I ELEMENTOS CONFIGURADORES DEL LENGUAJE VISUAL 15-74
	II LOS LENGUAJES AUDIOVISUALES 75-106
	III LA GEOMETRÍA COMO SOPORTE DEL PROCESO CREATIVO 107 - 168
	IV LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN EL DIBUJO TÉCNICO 169- 194

### CONTENIDOS METODOLÓGICOS

### PROPUESTAS OPERATIVAS (LÁMINAS)



#### MATERIALES DE DIBUJO Y PINTURA

9

- **MATERIALES DE DIBUJO Y PINTURA:** Lápiz de grafito, escala de dureza de las minas. Lápices de color. Rotuladores. Ceras. Témperas.
- **MATERIALES PARA DIBUJO GEOMÉTRICO:** Escuadra y cartabón, posición idónea de las plantillas para el trazado geométrico. Reglas: regla común, el doble o triple decímetro. Goniómetro. Compás, mantenimiento y control del compás, afilado del compás.
- **MATERIALES COMPLEMENTARIOS:** Gomas de borrar. Sacapuntas. Pegamento en barra. Cuchillas. Tijeras. Soportes: papel, tabla y lienzo.



#### SIGNS, FORMS Y TEXTURES

15

1. El punto como signo gráfico-plástico.
2. La línea como elemento de expresión.
3. La forma.
4. La textura.
5. La textura en el arte.

#### L-1. PUNTILLISMO: LA MEZCLA ÓPTICA DE PUNTOS DE COLOR

21

#### L-2. EXPRESIVIDAD Y CONTROL DE LA LÍNEA EN LAS FORMAS

#### L-3. LA LÍNEA Y EL VOLUMEN MEDIANTE LA TÉCNICA DE LA GRISALLA

#### L-4. LA SIMPLICIDAD DE LA FORMA: EL EXPRESIONISMO

#### L-5. TEXTURAS MEDIANTE LÁPICES DE COLORES Y FROTADO



#### COLOR Y CREATIVIDAD

31

1. Percepción y naturaleza del color.
  2. Color Luz. Mezcla aditiva.
  3. Color Pigmento. Mezcla sustractiva.
  4. Ordenación bidimensional del color.
  5. Ordenación y movimiento del color en el espacio.
6. Comportamiento y acción del color.
  7. Armonías cromáticas.
  8. El poder simbólico del color.

#### L-6. TONOS Y VALORES EN LA PALETA DEL PINTOR

39

#### L-7. COMPORTAMIENTO DE LOS COLORES COMPLEMENTARIOS

#### L-8. CONVERSIÓN DE UNA FOTOGRAFÍA MEDIANTE TONOS PLANOS

#### L-9. APLICACIÓN DE COLOR EN EL PLANO DE EUROPA

#### L-10. INTERPRETACIÓN DE UNA IMAGEN EN COLLAGE MONOCROMÁTICO



#### LUCES Y SOMBRA

49

1. Naturaleza de la luz.
2. Influencia de la luz en la percepción de los objetos.
3. Comportamiento de la luz.
4. Captura de la luz: el claroscuro.
5. La luz en el arte de la pintura y la fotografía.

#### L-11. OBSERVACIÓN DE LA LUZ EN LA NATURALEZA Y EN EL ARTE

55

#### L-12. LA LUZ Y EL CLAROSCURO

#### L-13. COMPORTAMIENTO DE LA LUZ SOBRE UN ROPAJE

#### L-14. LOS EFECTOS DE LA LUZ SOBRE LAS SUPERFICIES COMPACTAS



## LA COMPOSICIÓN

1. Componer.
2. Elementos de la composición en el lenguaje visual.
3. Formato y encaje.
4. El ritmo visual en la composición.
5. La composición modular.

63

- L-15. CRITERIOS COMPOSITIVOS DE UNA IMAGEN EN EL PLANO ..... 69**
- L-16. ESQUEMA Y RITMO COMPOSITIVO EN EL ARTE ABSTRACTO**
- L-17. FORMATO Y ENCAJE EN LA OBRA ARTÍSTICA**



## LA PERCEPCIÓN Y EL LENGUAJE VISUAL

1. La percepción visual.
2. Ilusiones ópticas.
3. La fuerza del lenguaje visual.
4. Iconos, Símbolos y Logotipos.
5. Lectura de la imagen.

75

- L-18. ILUSIONES ÓPTICAS: JUGANDO CON LA PERCEPCIÓN ..... 83**
- L-19. REINTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE ARTE**
- L-20. CREACIÓN DE SIGNOS GRÁFICOS: LOS ICONOS**
- L-21. LECTURA DE UNA INSTANTÁNEA FOTOGRAFICA**
- L-22. DISEÑO Y COMPOSICIÓN DE UN CARTEL PUBLICITARIO**



## LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

1. La imagen fija.
2. La imagen en movimiento.
3. El lenguaje multimedia.
4. Presentaciones multimedia.

93

- L-23. VELOCIDAD Y DISTANCIA FOCAL EN UNA IMAGEN FOTOGRAFICA ..... 99**
- L-24. EL CÓMIC COMO MEDIO DE NARRACIÓN**
- L-25. DISEÑO DE UNA PRESENTACIÓN MULTIMEDIA**
- L-26. DOODLE DE GOOGLE**



## TRAZADOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS EN EL DISEÑO

1. Génesis de elementos y formas básicas.
2. Elementos geométricos fundamentales.
3. Distancias.
4. Ángulos.
5. Lugares geométricos básicos en el plano.

6. *Operatividad con los ángulos.*
7. *Triángulos.*
8. *Cuadriláteros.*
9. *La circunferencia y el círculo.*

107

- L-27. DISEÑO DE MOSAICOS CON BASE EN UNA MALLA CUADRADA ..... 115**
- L-28. TRAZADOS GEOMÉTRICOS FUNDAMENTALES EN EL PLANO**
- L-29. CONSTRUCCIÓN DE ÁNGULOS CON LAS HERRAMIENTAS EUCLIDIANAS**
- L-30. CONSTRUCCIÓN Y RELACIONES MÉTRICAS CON TRIÁNGULOS**
- L-31. CONSTRUCCIÓN Y RELACIONES MÉTRICAS CON CUADRILÁTEROS**
- L-32. POSIBILIDADES GRÁFICAS DE LA CIRCUNFERENCIA**



## FORMAS POLIGONALES. REDES MODULARES

1. Formas poligonales.
2. Polígonos regulares inscritos en una circunferencia.
3. Trazado de polígonos regulares dado el lado.
4. Polígonos regulares estrellados.
5. Redes modulares básicas.

127

- L-33. DISEÑOS Y LACERÍAS POLIGONALES ..... 131**
- L-34. ROSETÓN CINTEADO Y LACERÍA CURVA CON BASE POLIGONAL**
- L-35. CREACIÓN DE RITMOS MODULARES SOBRE REDES TRIANGULARES Y CUADRADAS**
- L-36. COMPOSICIÓN CROMÁTICA CON POLÍGONOS ESTRELLADOS Y OTRAS FORMAS**
- L-37. EL MÓDULO EN LA COMPOSICIÓN DE ESTRUCTURAS**



## TANGENCIAS Y ENLACES

1. Tangencias.
2. Trazado de rectas tangentes a una circunferencia.
3. Trazado de rectas tangentes a dos circunferencias.
4. Enlaces en curvas técnicas.

143

- L-38. TRAZADOS ELEMENTALES DE RECTAS TANGENTES A CIRCUNFERENCIAS ..... 147**
- L-39. CIRCUNFERENCIAS TANGENTES A RECTAS Y A OTRAS CIRCUNFERENCIAS**
- L-40. CIRCUITO AUTOMOVILÍSTICO**
- L-41. DISEÑOS COMPUSTOS POR CURVAS TÉCNICAS**



<b>PROPORCIÓN, ANTROPOMETRÍA Y ESCALAS</b>	<b>155</b>
1. El lenguaje de la proporción.	
2. Escalas.	
3. La proporción humana.	
4. El cuerpo humano y su entorno.	
5. La desproporción.	



<b>REPRESENTACIÓN DE SÓLIDOS. VISTAS DIÉDRICAS</b>	<b>169</b>
1. Representación objetiva de sólidos.	
2. Esquema de los diferentes sistemas de representación.	
3. Proyecciones o vistas diédricas de un sólido.	
4. Formas cilíndricas.	
5. Proyecciones diédricas de secciones planas en un cilindro de revolución.	



<b>AXONOMETRÍAS</b>	<b>183</b>
1. Las perspectivas axonométricas.	
2. Trazado de la perspectiva axonométrica isométrica.	
3. Trazado de las perspectivas caballera frontal y planimétrica.	



<b>TÉCNICAS SECAS, HÚMEDAS Y DIGITALES</b>	<b>195</b>
• <b>PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS SECAS:</b> Lápices de grafito • Lápices de color y acuareables • Cretas y pasteles • Ceras • Rotuladores • Collage	
• <b>PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS HÚMEDAS:</b> Tinta china • Acuarela • Témpera (gouache) • Estarcido	
• <b>PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS DIGITALES:</b> Dibujo vectorial • Imagen de mapa de bits	
<b>L-42. PROPORCIONALIDAD Y DINÁMICA EN LAS FORMAS</b>	<b>161</b>
<b>L-43. RELACIÓN MÉTRICA ENTRE ESCALAS DE UNA MISMA SERIE</b>	
<b>L-44. PROPORCIÓN Y DEFORMACIÓN DE LA FIGURA HUMANA</b>	
<b>L-45. DECORACIÓN Y ESPACIOS LIBRES EN UNA VIVIENDA</b>	
<b>L-46. VISTAS DIÉDRICAS DE MÓDULOS CÚBICOS</b>	<b>175</b>
<b>L-47. PIEZAS CON UNA MISMA PROYECCIÓN DE ALZADO</b>	
<b>L-48. PROYECCIONES DIÉDRICAS DE CUERPOS CON UNA MISMA PLANTA</b>	
<b>L-49. PIEZAS GENERADAS A PARTIR DE CILINDROS RECTOS</b>	
<b>L-50. CREACIÓN DE TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS</b>	<b>187</b>
<b>L-51. REPRESENTACIÓN ISOMÉTRICA DE UN ARCO ARQUITECTÓNICO</b>	
<b>L-52. INFLUENCIA DEL ÁNGULO DE FUGA EN LA CABALLERA FRONTAL</b>	
<b>L-53. PERSPECTIVA CABALLERA MILITAR O PLANIMÉTRICA</b>	

# ESQUEMA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

## 1 PORTADA UNIDAD DIDÁCTICA

Cada Unidad Didáctica se abre con una ilustración representativa de los contenidos de la misma. En la franja derecha, que comparte color con el resto de unidades del bloque temático, se presenta el Índice de contenidos, así como los **Objetivos** y los **Criterios de Evaluación** propios del tema o unidad considerada.

## 2 CONTENIDOS Y MÉTODOS DE TRABAJO

La información básica se acompaña de observaciones de la realidad a través de imágenes fotográficas, trabajos de artistas, dibujos e ilustraciones. Al pie de la última página se incluye un **Vocabulario** con la definición de algunos términos significativos propios de la materia, así como una serie de **Enlaces Web** que, mediante códigos QR, permiten acceder a una selección de páginas con las que suplementar los conocimientos.



CADA UNIDAD DIDÁCTICA CONSTA DE CUATRO PARTES CLARAMENTE DIFERENCIADAS:

- La **Portada de la Unidad**.
- Los **contenidos y métodos de trabajo**.
- Las **propuestas operativas**.
- Las **verificaciones de autoevaluación**.

vocabulario

## 3 PROPUESTAS OPERATIVAS

Cada «Lámina» plantea mediante un breve enunciado ejercicios creativos con los que practicar los conceptos aprendidos en la teoría, ya sea a través de construcciones gráficas, lectura y análisis de obras de arte, diseños geométricos, utilización de técnicas gráfico-plásticas, etc.

Las propuestas cuentan con dos grandes virtudes a considerar:

- Permiten reforzar de forma sencilla los contenidos de la unidad.
- Fomentan la creatividad, imaginación y visión analítica del alumno.

## 4 VERIFICACIONES

«Preguntas básicas» y «Momentos operativos» que refuerzan los conceptos, la comprensión y el rigor expresivo, al mismo tiempo que valoran y evalúan el nivel de conocimientos.

