

OBSERVAR COMPRENDER Y EXPRESAR

NIVEL II

ÍNDICE SECUENCIAL

BLOQUES TEMÁTICOS	I	ELEMENTOS CONFIGURADORES DEL LENGUAJE VISUAL	15-74
	II	LOS LENGUAJES AUDIOVISUALES	75-106
	III	LA GEOMETRÍA COMO SOPORTE DEL PROCESO CREATIVO	107 - 168
	IV	LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN EL DIBUJO TÉCNICO	169- 194

CONTENIDOS METODOLÓGICOS

PROPUESTAS OPERATIVAS (LÁMINAS)



MATERIALES DE DIBUJO Y PINTURA 9

- **MATERIALES DE DIBUJO Y PINTURA:** Lápiz de grafito, escala de dureza de las minas. Lápices de color. Rotuladores. Ceras. Témperas.
- **MATERIALES PARA DIBUJO GEOMÉTRICO:** Escuadra y cartabón, posición idónea de las plantillas para el trazado geométrico. Reglas: regla común, el doble o triple decímetro. Goniómetro. Compás, mantenimiento y control del compás, afilado del compás.
- **MATERIALES COMPLEMENTARIOS:** Gomas de borrar. Sacapuntas. Pegamento en barra. Cuchillas. Tijeras. Soportes: papel, tabla y lienzo.



SIGNOS, FORMAS Y TEXTURAS 15

1. El punto como signo gráfico-plástico.
2. La línea como elemento de expresión.
3. La forma.
4. La textura.
5. La textura en el arte.

L-1. PUNTILLISMO: LA MEZCLA ÓPTICA DE PUNTOS DE COLOR 21

- L-2. EXPRESIVIDAD Y CONTROL DE LA LÍNEA EN LAS FORMAS
- L-3. LA LÍNEA Y EL VOLUMEN MEDIANTE LA TÉCNICA DE LA GRISALLA
- L-4. LA SIMPLICIDAD DE LA FORMA: EL EXPRESIONISMO
- L-5. TEXTURAS MEDIANTE LÁPICES DE COLORES Y FROTADO



COLOR Y CREATIVIDAD 31

1. Percepción y naturaleza del color.
2. Color Luz. Mezcla aditiva.
3. Color Pigmento. Mezcla sustractiva.
4. Ordenación bidimensional del color.
5. Ordenación y movimiento del color en el espacio.
6. Comportamiento y acción del color.
7. Armonías cromáticas.
8. El poder simbólico del color.

L-6. TONOS Y VALORES EN LA PALETA DEL PINTOR 39

- L-7. COMPORTAMIENTO DE LOS COLORES COMPLEMENTARIOS
- L-8. CONVERSIÓN DE UNA FOTOGRAFÍA MEDIANTE TONOS PLANOS
- L-9. APLICACIÓN DE COLOR EN EL PLANO DE EUROPA
- L-10. INTERPRETACIÓN DE UNA IMAGEN EN COLLAGE MONOCROMÁTICO



LUCES Y SOMBRAS 49

1. Naturaleza de la luz.
2. Influencia de la luz en la percepción de los objetos.
3. Comportamiento de la luz.
4. Captura de la luz: el claroscuro.
5. La luz en el arte de la pintura y la fotografía.

L-11. OBSERVACIÓN DE LA LUZ EN LA NATURALEZA Y EN EL ARTE 55

- L-12. LA LUZ Y EL CLAROSCURO
- L-13. COMPORTAMIENTO DE LA LUZ SOBRE UN ROPAJE
- L-14. LOS EFECTOS DE LA LUZ SOBRE LAS SUPERFICIES COMPACTAS



LA COMPOSICIÓN 63

1. Componer.
2. Elementos de la composición en el lenguaje visual.
3. Formato y encaje.
4. El ritmo visual en la composición.
5. La composición modular.

L-15. CRITERIOS COMPOSITIVOS DE UNA IMAGEN EN EL PLANO 69

L-16. ESQUEMA Y RITMO COMPOSITIVO EN EL ARTE ABSTRACTO

L-17. FORMATO Y ENCAJE EN LA OBRA ARTÍSTICA



LA PERCEPCIÓN Y EL LENGUAJE VISUAL 75

1. La percepción visual.
2. Ilusiones ópticas.
3. La fuerza del lenguaje visual.
4. Iconos, Símbolos y Logotipos.
5. Lectura de la imagen.

L-18. ILUSIONES ÓPTICAS: JUGANDO CON LA PERCEPCIÓN 83

L-19. REINTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE ARTE

L-20. CREACIÓN DE SIGNOS GRÁFICOS: LOS ICONOS

L-21. LECTURA DE UNA INSTANTÁNEA FOTOGRÁFICA

L-22. DISEÑO Y COMPOSICIÓN DE UN CARTEL PUBLICITARIO



LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL 93

1. La imagen fija.
2. La imagen en movimiento.
3. El lenguaje multimedia.
4. Presentaciones multimedia.

L-23. VELOCIDAD Y DISTANCIA FOCAL EN UNA IMAGEN FOTOGRÁFICA 99

L-24. EL CÓMIC COMO MEDIO DE NARRACIÓN

L-25. DISEÑO DE UNA PRESENTACIÓN MULTIMEDIA

L-26. DOODLE DE GOOGLE



TRAZADOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS EN EL DISEÑO 107

1. Génesis de elementos y formas básicas.
2. Elementos geométricos fundamentales.
3. Distancias.
4. Ángulos.
5. Lugares geométricos básicos en el plano.
6. Operatividad con los ángulos.
7. Triángulos.
8. Cuadriláteros.
9. La circunferencia y el círculo.

L-27. DISEÑO DE MOSAICOS CON BASE EN UNA MALLA CUADRADA 115

L-28. TRAZADOS GEOMÉTRICOS FUNDAMENTALES EN EL PLANO

L-29. CONSTRUCCIÓN DE ÁNGULOS CON LAS HERRAMIENTAS EUCLIDIANAS

L-30. CONSTRUCCIÓN Y RELACIONES MÉTRICAS CON TRIÁNGULOS

L-31. CONSTRUCCIÓN Y RELACIONES MÉTRICAS CON CUADRILÁTEROS

L-32. POSIBILIDADES GRÁFICAS DE LA CIRCUNFERENCIA



FORMAS POLIGONALES. REDES MODULARES 127

1. Formas poligonales.
2. Polígonos regulares inscritos en una circunferencia.
3. Trazado de polígonos regulares dado el lado.
4. Polígonos regulares estrellados.
5. Redes modulares básicas.

L-33. DISEÑOS Y LACERÍAS POLIGONALES 131

L-34. ROSETÓN CİNTEADO Y LACERÍA CURVA CON BASE POLIGONAL

L-35. CREACIÓN DE RITMOS MODULARES SOBRE REDES TRIANGULARES Y CUADRADAS

L-36. COMPOSICIÓN CROMÁTICA CON POLÍGONOS ESTRELLADOS Y OTRAS FORMAS

L-37. EL MÓDULO EN LA COMPOSICIÓN DE ESTRUCTURAS



TANGENCIAS Y ENLACES 143

1. Tangencias.
2. Trazado de rectas tangentes a una circunferencia.
3. Trazado de rectas tangentes a dos circunferencias.
4. Enlaces en curvas técnicas.

L-38. TRAZADOS ELEMENTALES DE RECTAS TANGENTES A CIRCUNFERENCIAS 147

L-39. CIRCUNFERENCIAS TANGENTES A RECTAS Y A OTRAS CIRCUNFERENCIAS

L-40. CIRCUITO AUTOMOVILÍSTICO

L-41. DISEÑOS COMPUESTOS POR CURVAS TÉCNICAS



PROPORCIÓN, ANTROPOMETRÍA Y ESCALAS 155

1. El lenguaje de la proporción.
2. Escalas.
3. La proporción humana.
4. El cuerpo humano y su entorno.
5. La desproporción.

L-42. PROPORCIONALIDAD Y DINÁMICA EN LAS FORMAS 161

L-43. RELACIÓN MÉTRICA ENTRE ESCALAS DE UNA MISMA SERIE

L-44. PROPORCIÓN Y DEFORMACIÓN DE LA FIGURA HUMANA

L-45. DECORACIÓN Y ESPACIOS LIBRES EN UNA VIVIENDA



REPRESENTACIÓN DE SÓLIDOS. VISTAS DIÉDRICAS 169

1. Representación objetiva de sólidos.
2. Esquema de los diferentes sistemas de representación.
3. Proyecciones o vistas diédricas de un sólido.
4. Formas cilíndricas.
5. Proyecciones diédricas de secciones planas en un cilindro de revolución.

L-46. VISTAS DIÉDRICAS DE MÓDULOS CÚBICOS 175

L-47. PIEZAS CON UNA MISMA PROYECCIÓN DE ALZADO

L-48. PROYECCIONES DIÉDRICAS DE CUERPOS CON UNA MISMA PLANTA

L-49. PIEZAS GENERADAS A PARTIR DE CILINDROS RECTOS



AXONOMETRÍAS 183

1. Las perspectivas axonométricas.
2. Trazado de la perspectiva axonométrica isométrica.
3. Trazado de las perspectivas caballera frontal y planimétrica.

L-50. CREACIÓN DE TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS 187

L-51. REPRESENTACIÓN ISOMÉTRICA DE UN ARCO ARQUITECTÓNICO

L-52. INFLUENCIA DEL ÁNGULO DE FUGA EN LA CABALLERA FRONTAL

L-53. PERSPECTIVA CABALLERA MILITAR O PLANIMÉTRICA



TÉCNICAS SECAS, HÚMEDAS Y DIGITALES 195

- **PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS SECAS:** Lápices de grafito • Lápices de color y acuarelables • Cretas y pasteles • Ceras • Rotuladores • Collage
- **PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS HÚMEDAS:** Tinta china • Acuarela • Témpera (gouache) • Estarcido
- **PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS DIGITALES:** Dibujo vectorial • Imagen de mapa de bits

ESQUEMA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

1 PORTADA UNIDAD DIDÁCTICA

Cada Unidad Didáctica se abre con una ilustración representativa de los contenidos de la misma. En la franja derecha, que comparte color con el resto de unidades del bloque temático, se presenta el **Índice** de contenidos, así como los **Objetivos** y los **Criterios de Evaluación** propios del tema o unidad considerada.

2 CONTENIDOS Y MÉTODOS DE TRABAJO

La información básica se acompaña de observaciones de la realidad a través de imágenes fotográficas, trabajos de artistas, dibujos e ilustraciones. Al pie de la última página se incluye un **Vocabulario** con la definición de algunos términos significativos propios de la materia, así como una serie de **Enlaces Web** que, mediante códigos QR, permiten acceder a una selección de páginas con las que suplementar los conocimientos.



CADA UNIDAD DIDÁCTICA CONSTA DE CUATRO PARTES CLARAMENTE DIFERENCIADAS:

- La **Portada de la Unidad**.
- Los **contenidos y métodos de trabajo**.
- Las **propuestas operativas**.
- Las **verificaciones de autoevaluación**.



PROPUESTAS OPERATIVAS

Cada «**Lamina**» plantea mediante un breve enunciado ejercicios creativos con los que practicar los conceptos aprendidos en la teoría, ya sea a través de construcciones gráficas, lectura y análisis de obras de arte, diseños geométricos, utilización de técnicas gráfico-plásticas, etc.

Las propuestas cuentan con dos grandes virtudes a considerar:

- Permiten reforzar de forma sencilla los contenidos de la unidad.
- Fomentan la creatividad, imaginación y visión analítica del alumno.

VERIFICACIONES

«Preguntas básicas» y «Momentos operativos» que refuerzan los conceptos, la comprensión y el rigor expresivo, al mismo tiempo que valoran y evalúan el nivel de conocimientos.

