

Educació Artística

# Plàstica

Primer Cicle de Primària



## RETROBAMENTS

- |                                 |                                                                                      |                                                                                   |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 1. CARES CONEGUDES, CARES NOVES | Identificació de les emocions, de la seva expressió facial i corporal.               | Creació d'un dibuix que representi les emocions del primer dia de classe.         |
| 2. MATERIALS I TÈCNIQUES        | Reconeixement dels materials utilitzats a cada il·lustració.                         | Acabament del dibuix proposat emprant diferents tècniques.                        |
| 3. SORTIM AL PATI               | Observar i reconèixer en un plànol l'organització i els elements del centre escolar. | Desenvolupament de la capacitat de memòria fotogràfica dibuixant nens en un pati. |
| 4. TANGRAM                      | Ús de la capacitat de síntesi en reconèixer formes geomètriques combinades.          | Construcció de les figures proposades utilitzant el joc del tangram.              |

## LES ESTACIONS

- |                                    |                                                                                     |                                                                                  |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 5. LES ÈPOQUES DE L'ANY            | Identificació del clima i del color de cada estació, tot relacionant text i imatge. | Acabar el dibuix fent servir la gamma de color de la seva estació preferida.     |
| 6. LES FORMES DELS ARBRES          | Reconeixement de les formes geomètriques en l'entorn natural.                       | Iniciació a la simetria, amb l'ajut d'una plantilla quadriculada.                |
| 7. TEXTURES NATURALS I ARTIFICIALS | Identificació de l'origen de les diferents textures plantejades.                    | Experimentació i aplicació en un collage de la tècnica del fregament (frottage). |
| 8. COMBINACIÓ D'ESTACIONS          | Observació de l'entorn natural, els seus cicles, dates i climatologia.              | Construcció d'un tauler giratori per jugar a combinar estacions.                 |

## DIES DE NEU

- |                       |                                                                           |                                                                                  |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 9. VITRALLS DE COLORS | Observació de l'estètica dels vitralls i la seva interacció amb la llum.  | Realització d'un vitrall amb pintura per a vidres i un model donat.              |
| 10. FLOCS DE NEU      | Descripció del procés de creació de flocs, plegatges i fraccions.         | Elaboració de diversos flocs de neu, seguint un disseny determinat o lliurement. |
| 11. POEMA D'HIVERN    | Interpretació d'icones a fi d'incloure-les correctament al poema.         | Creació d'un dibuix original que interpreti el poema vist anteriorment.          |
| 12. NADAL             | Descripció del procés d'elaboració d'una targeta de Nadal tridimensional. | Construcció d'una targeta de Nadal explorant els efectes plàstics del punxó.     |



4

CREAR AMB  
FORMES**13. LA LLUM SOBRE ELS OBJECTES**

Anàlisi de com la direcció de la llum afecta les ombres dels objectes.

Finalització del dibuix ombrant correctament les peces amb grafit.

**14. LES FORMES GEOMÈTRIQUES BÀSIQUES EN LA PINTURA**

Localització de les formes geomètriques bàsiques a tres obres artístiques.

Creació d'una composició geomètrica fent servir cintes i localitzant-hi cada forma.

**15. COLORS A L'AIGUA**

Normes d'ús i de manteniment de les pintures al tremp i dels pinzells.

Mesclar colors i pintar el motiu seguint el codi de color numèric.

**16. CARNESTOLTES**

Observació i localització de l'única careta no repetida.

Elaboració d'una careta amb motiu lliure per celebrar el Carnestoltes.

5

EL COS  
HUMÀ**17. MOURE L'ESQUELET**

Observació i anàlisi de l'esquema corporal i del seu moviment.

Dibuixar damunt de la fotografia l'esquema corporal de cada figura.

**18. AL GIMNÀS**

Observar i comptar els elements de la il·lustració que es proposen.

Acabar el dibuix completant-ne les extremitats i aplicant-hi color.

**19. EL MEU AMIC ROBOT**

Localització i anàlisi de les diferències entre dues imatges.

Construcció d'un robot tridimensional, amb peces cúbiques i esquema humà.

6

A LA PLAÇA

**20. SENYALS DE CIRCULACIÓ**

Interpretació i reconeixement dels diferents senyals de circulació plantejats.

Col·locar els senyals de circulació al seu lloc i pintar després l'escena.

**21. VISITA AL MUSEU DE JOAN MIRÓ**

Reconeixement de les normes de comportament als museus.

Interpretació de «Parella d'enamorats», modelant i texturant la plastilina.

**22. INVASIÓ ALIENÍGENA**

Lectura i creació del final de la història, tot fomentant la creativitat i la fantasia.

Elaboració de titelles de guant personalitzats per escenificar un conte.

7  
VIDA NATURAL

## 23. PINTEM MURALS

Observació i localització d'elements seguint coordenades cartesianes.

Finalització de l'obra, experimentant les mescles de color amb les pintures al tremp.

## 24. ENCENALLS DE COLORS

Procés que s'ha de seguir per donar textura a una obra amb encenalls de cera.

Interpretació de l'obra, tot experimentant noves tècniques per crear textures.

## 25. HABITANTS DEL JARDÍ

Anàlisi de les formes que componen el cos d'alguns insectes.

Descomposició formal i quantitativa dels insectes, per modelar-los posteriorment.

## 26. FLOR FUTURISTA

Interpretació de les abres futuristes, reconeixent el seu motiu d'origen.

Elaboració d'una escultura pròpia, creada a partir de l'acoblament de peces.

8  
ANIMALS

## 27. CAPVESPRE A LA SABANA

Apreciació de la gamma tonal i passos que cal seguir per recrear capvespres.

Creació d'un capvespre, triant la gamma de color i seguint els passos descrits.

## 28. A CAÇAR!

Descripció gràfica per crear dos animals canviant el punt de vista.

Realització d'una escena de caça entre gats i ratolins.

## 29. ANIMALS DEL BOSC

Observació i descripció de les característiques d'un dels animals mostrats.

Experimentació de la tècnica de l'esgrafiàt per tal d'obtenir textures.

## 30. MÉS FORMES AL TANGRAM

Estimulació de la capacitat de síntesi reconeixent les figures del tangram.

Construcció de diverses figures mitjançant la combinació de peces del tangram.

9  
RECORDEM  
JUGANT

## JOCS I ACTIVITATS (1 i 2)

Reconeixement de la textura pròpia de cada tècnica i localització simètrica.

Resolució de les propostes, unint la tècnica i la seva textura, i la meitat simètrica.

## JOCS I ACTIVITATS (3)

Recordatori de les normes per fer ús i tenir cura del material de l'àrea.

Cerca del recorregut que uneix cada part del material que cal conservar en bon estat.

## JOCS I ACTIVITATS (4)

Reconeixement de les tècniques utilitzades durant el curs i les seves denominacions.

Desenvolupament de la capacitat lectora a través d'una sapa de lletres.

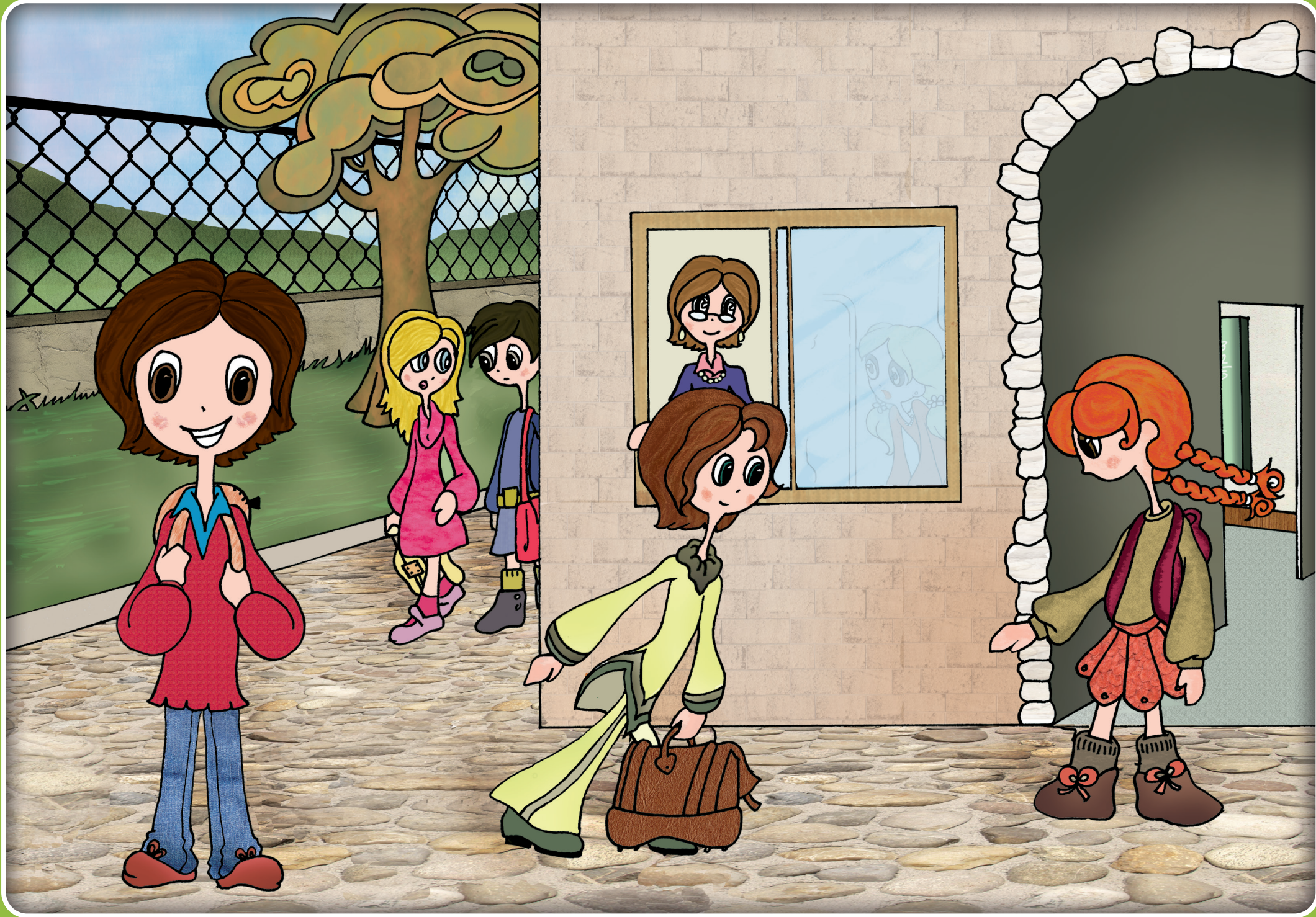
## ESCENARI DE PAPER

Descripció gràfica per crear un escenari, explorant l'espai i la perspectiva.

Creació d'un escenari estiuenc per fomentar l'habilitat motriu i l'espacial.



1



Data  
d'inici

Dia

Mes

Any

# Retrobaments



1

# Cares conegudes, cares noves

Identifica cada expressió amb el seu personatge i uneix-los amb fletxes.



Sorpresa

Enuig

Timidesa

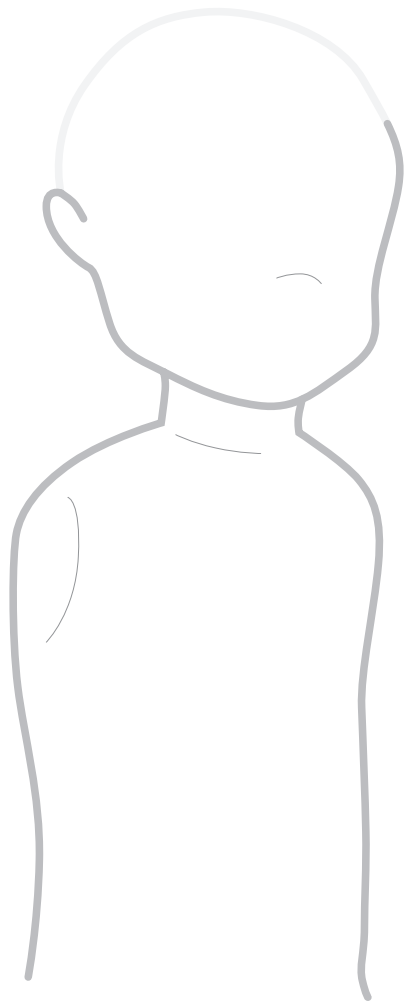
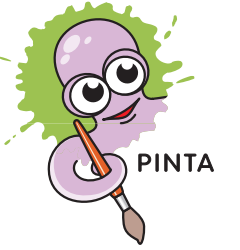
Alegria



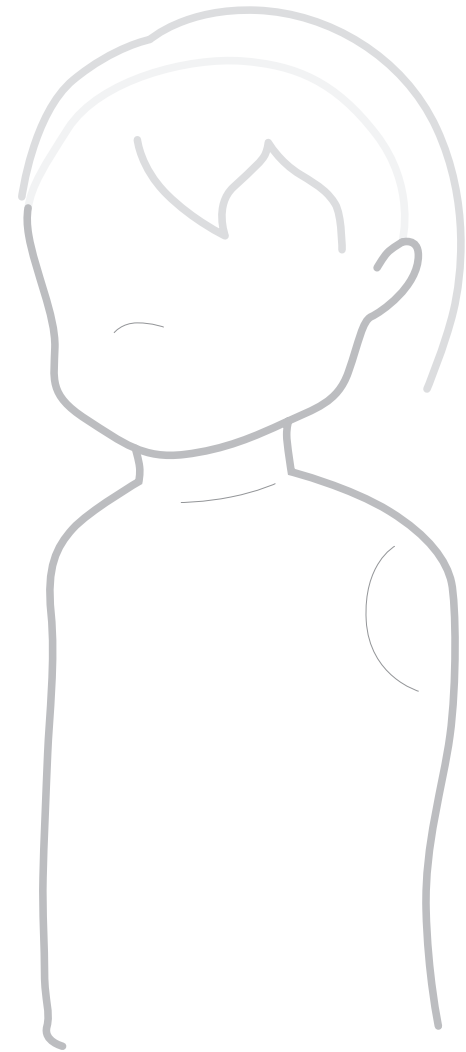




Completa el dibuix representant-hi les emocions del primer dia de classe.



sand§val  
EDICIONES





# 2

## Materials i tècniques

Uneix cada il·lustració amb la seva tècnica corresponent.



Llapis de colors

COLLAGE

Retoladors





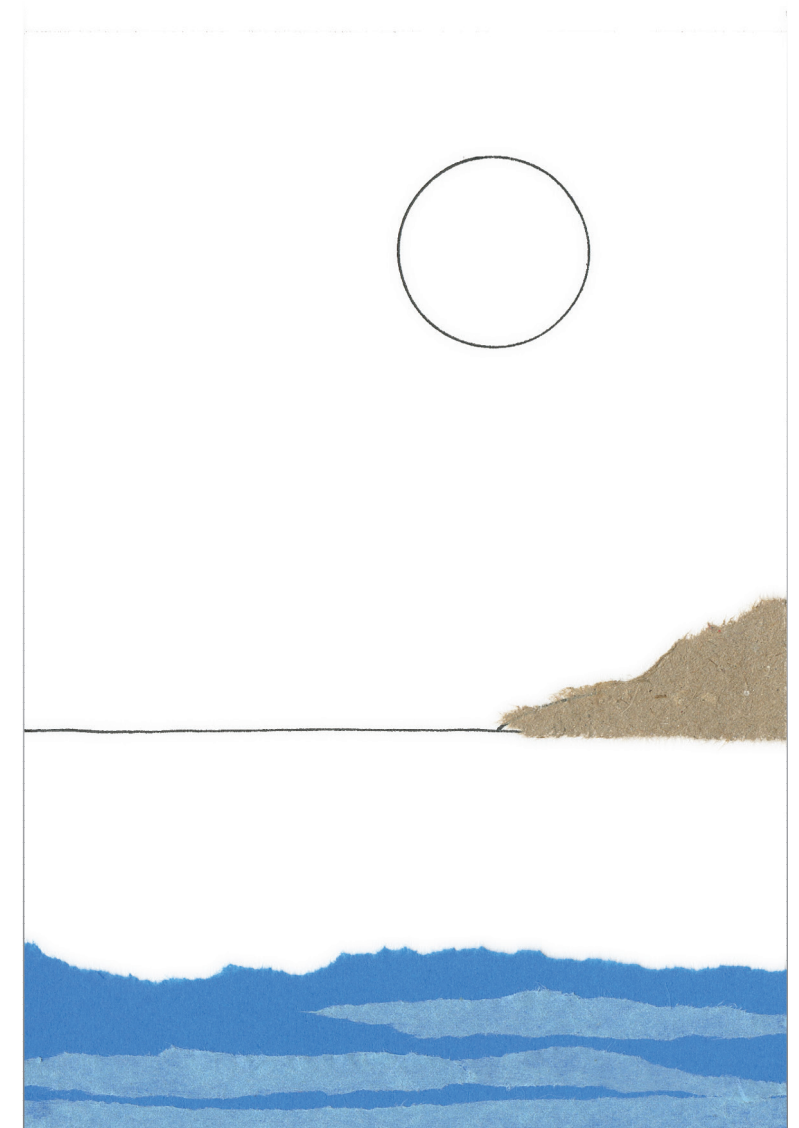
Completa cada fragment del dibuix amb la tècnica indicada.



*Llapis de colors*



*Retoladors*



*Collage*



4



Data  
d'inici

Dia

Mes

Any

Crear amb formes

# 14 Les formes geomètriques bàsiques en la pintura



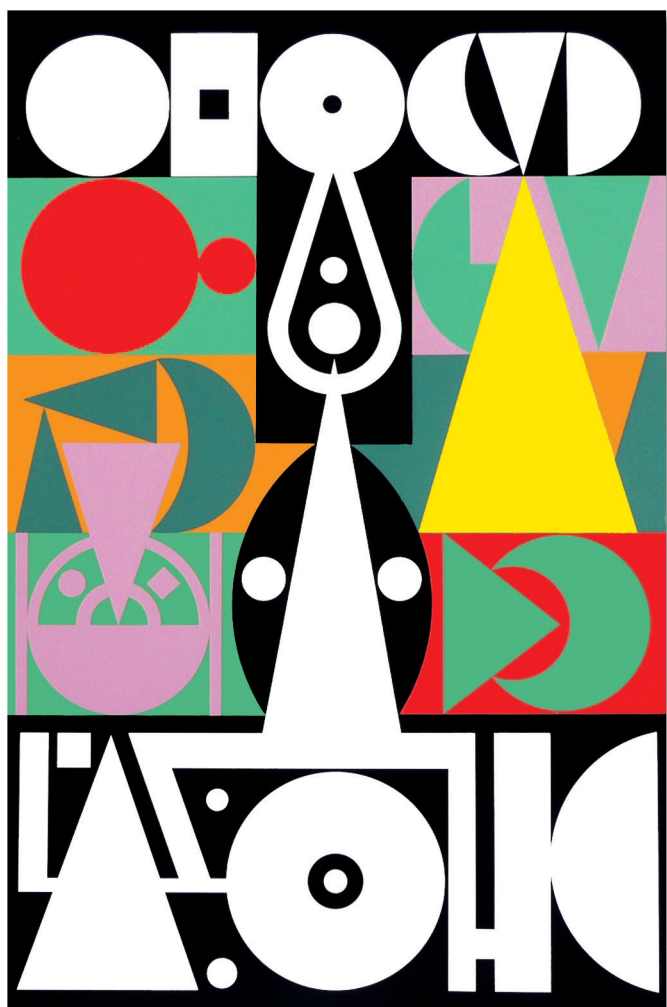
Localitza a les obres les diferents formes geomètriques:



Quants triangles hi trobes?

Quants cercles hi veus?

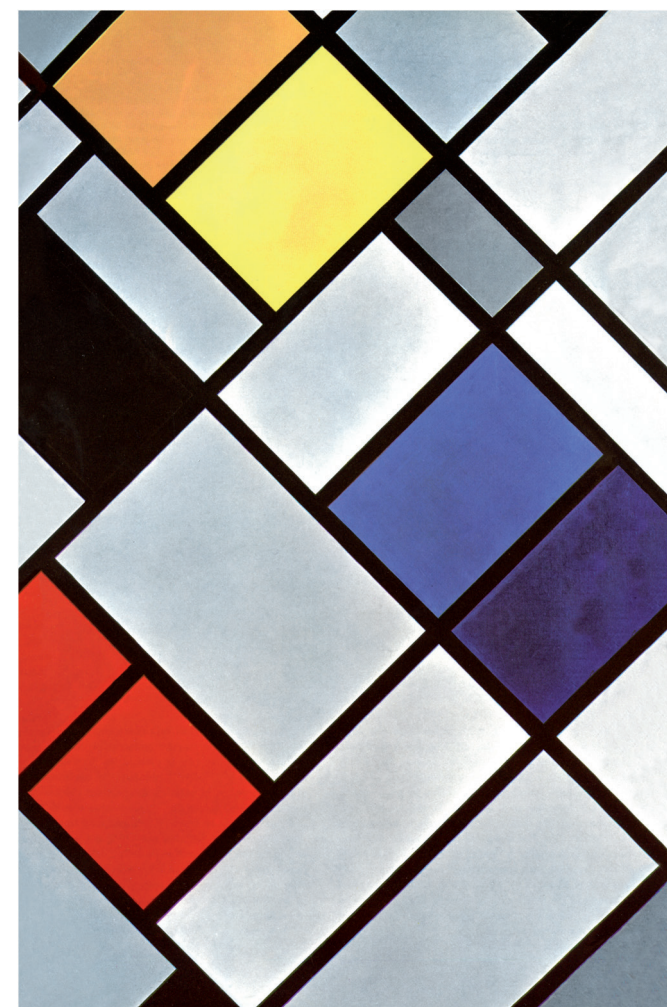
Quants quadrats hi ha?



Auguste Herbin (1882–1960).  
«Napoleó», 1949.

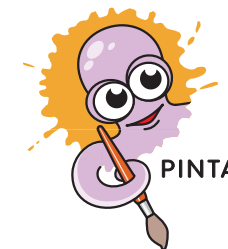


Paul Klee (1879–1940).  
«Seneci», 1922.

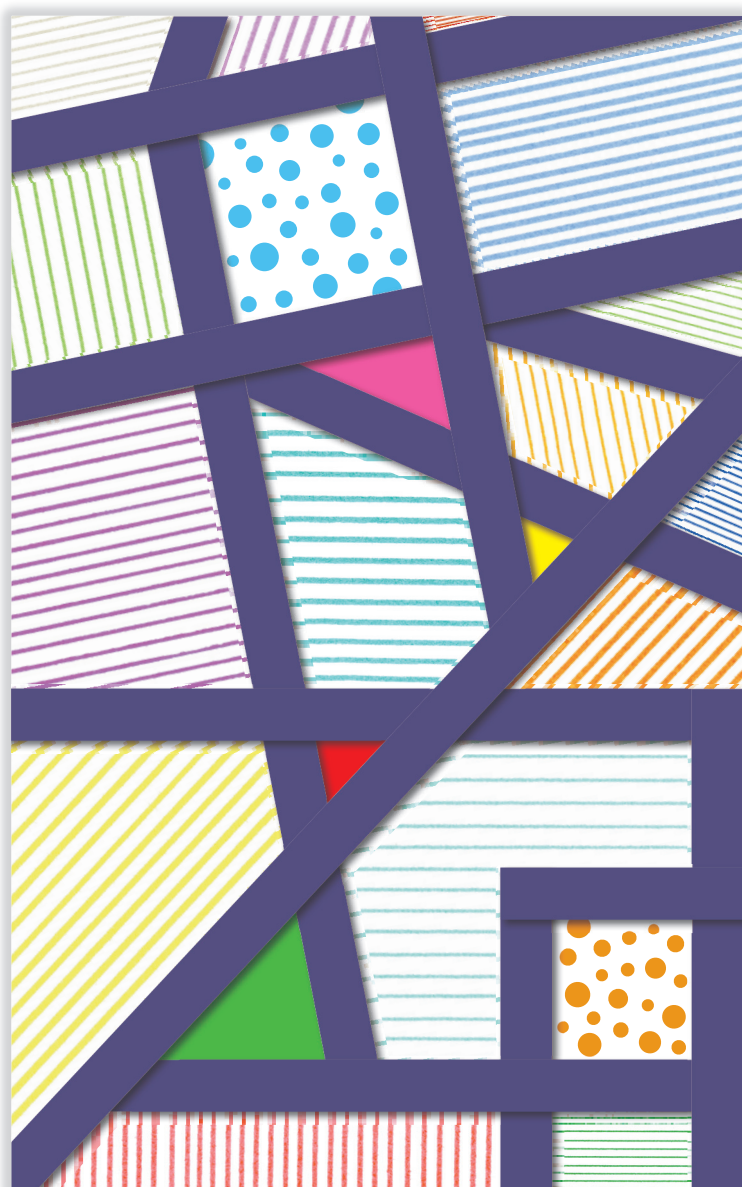


Theo van Doesburg (1883–1931).  
«Contraposició de dissonàncies», 1925.





Observa la mostra adjunta i fes la teva pròpia obra geomètrica amb serpentines o cintes de paper. Després, pinta el disseny seguint la llegenda inferior.



sand&val  
EDICIONES



FORMES  
TRIANGULARS  
en colors plans



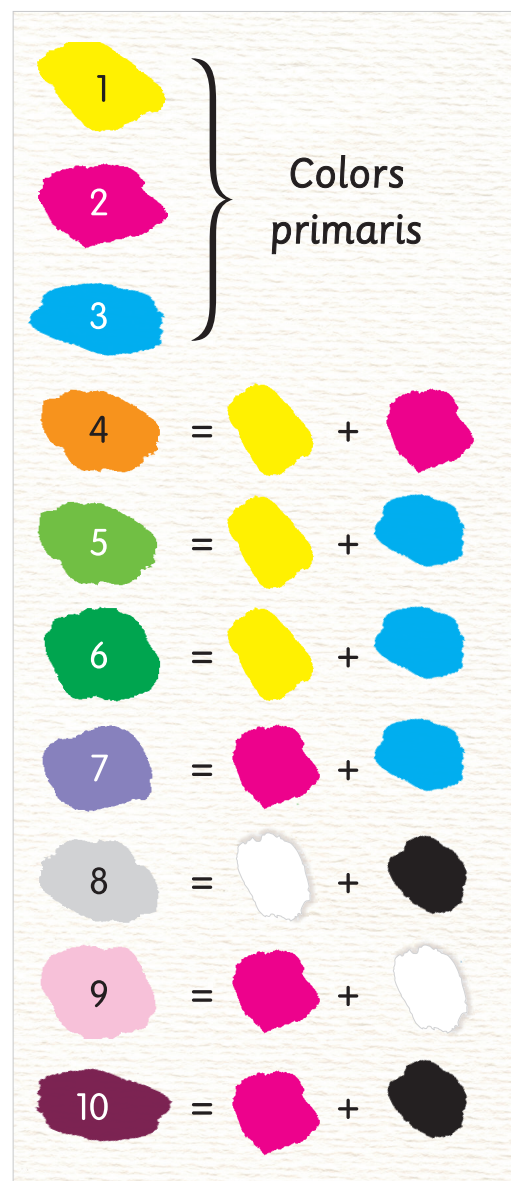
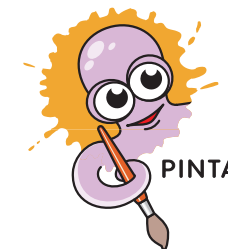
FORMES  
QUADRADES  
amb cercles de color



ALTRES  
FORMES  
amb ratlles de color



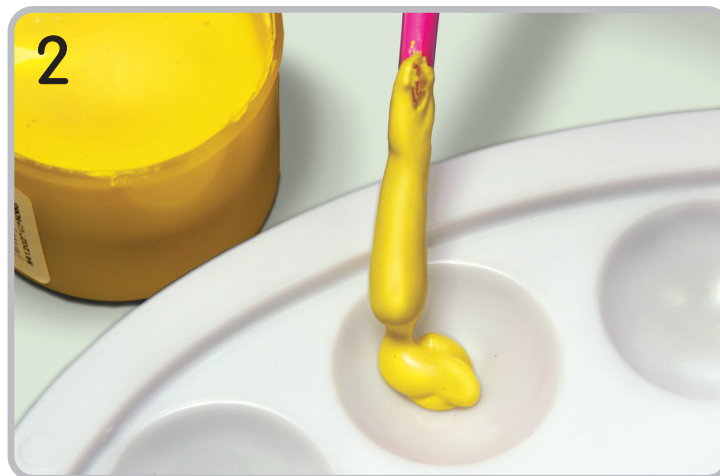
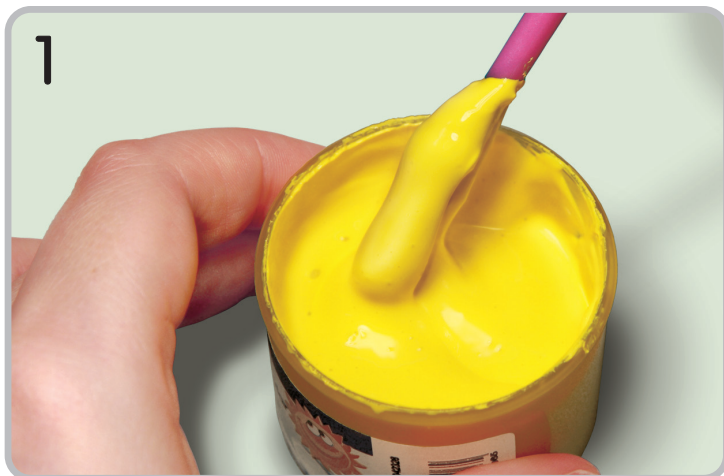
Acoloreix aquest dibuix identificant cada nombre amb el seu color corresponent.





# 15 Colors a l'aigua

Observa atentament com es fan servir les pintures al tremp.



## COM CAL EMPRAR LES PINTURES AL TREMP

- 1 Destapa el pot de pintura al tremp i, si està seca, afegeix una mica d'aigua directament al pot. Després, remena la pintura fins que no en quedin grumolls.
- 2 Col·loca un per un els colors a la paleta sense que es mesclin entre ells. Hi ha paletes que tenen compartiments individuals que et facilitaran aquesta tasca.
- 3 Has de rentar el pinzell amb aigua cada vegada que canviïs de color.

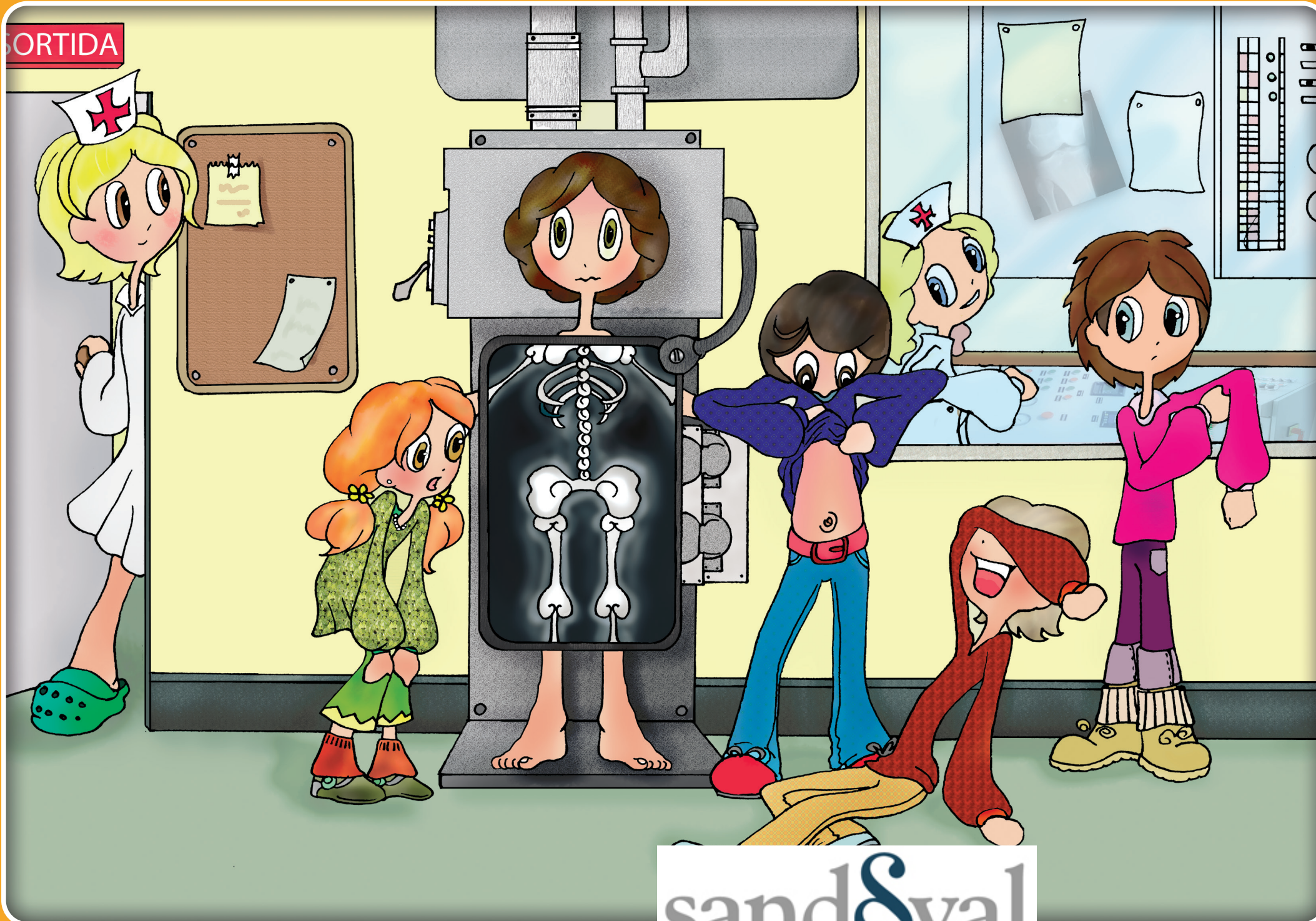
Recorda que, quan acabis de fer servir les pintures al tremp, cal que tanquis bé els pots i que mantinguis els pinzells capgirats, per exemple, dins d'un got.





ORTIDA

5



Data  
d'inici

Dia

Mes

Any

sand&val  
EDICIONES

El cosmonauta

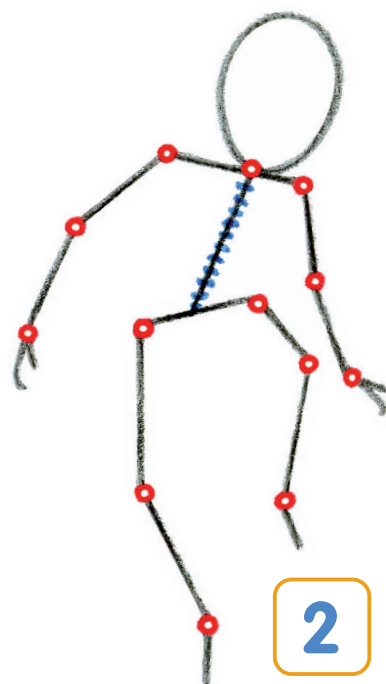
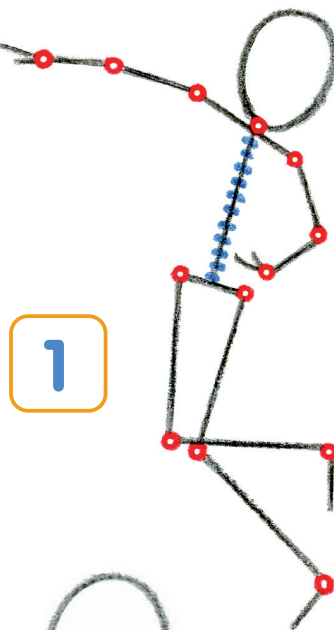


# Moure l'esquelet

Fixa't en l'esquema del cos humà amb les seves articulacions (cercles vermells).  
Després, relaciona cada esquema amb la seva figura escrivint-hi el nombre corresponent.



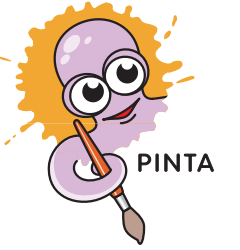
ESQUEMA



sand&val  
EDICIONES



Completa l'esquema corporal de la primera ballarina i dibuixa el de les altres dues.





# 18 Al gimnàs

Observa la il·lustració i contesta les preguntes següents.

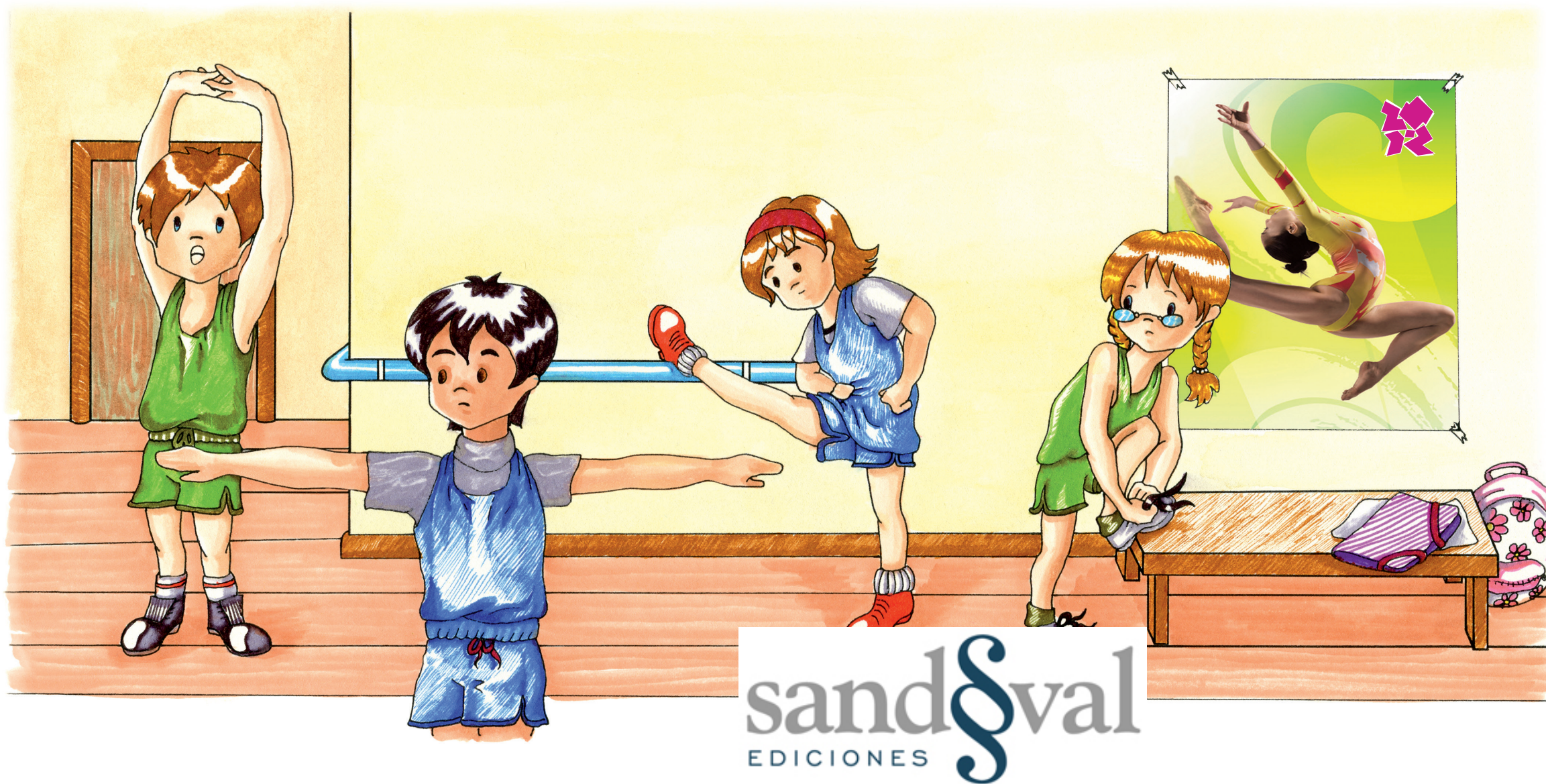


Quants nens tenen els braços estirats? \_\_\_\_\_

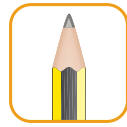
Quants nens fan exercicis? \_\_\_\_\_

Quants tenen un sol peu a terra? \_\_\_\_\_

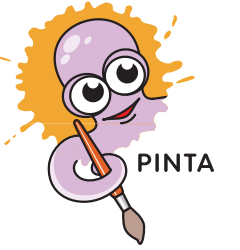
Quants tenen les mans separades? \_\_\_\_\_







Completa les extremitats dels nens i pinta tot el dibuix.







# 4 Tangram

Escriu el que interpretes en cadascuna d'aquestes tres figures.



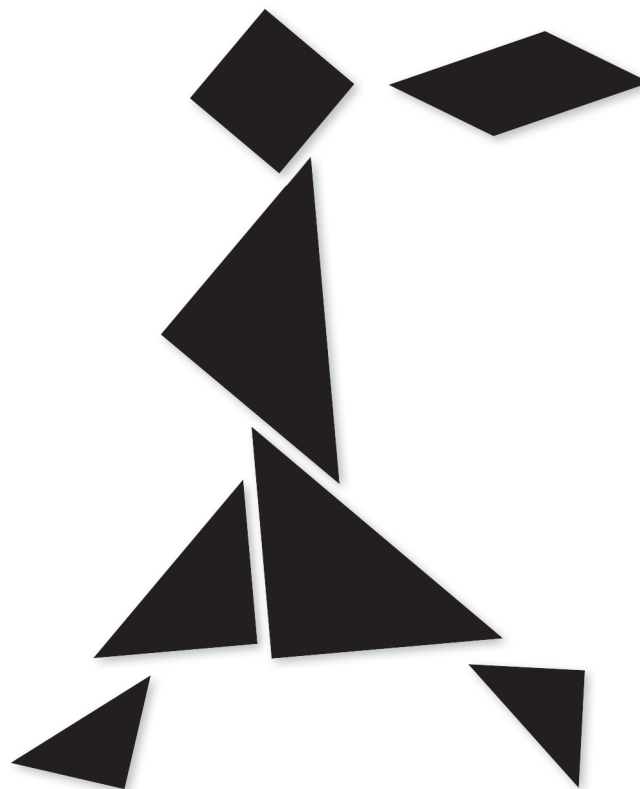
---

---



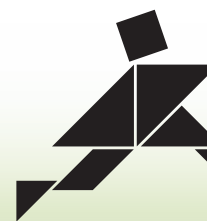
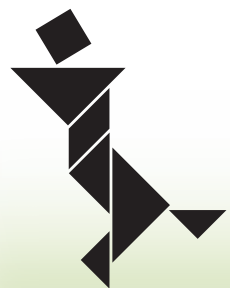
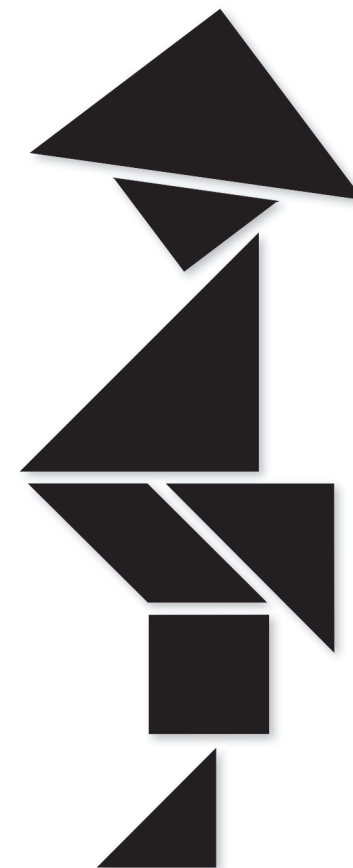
---

---



---

---

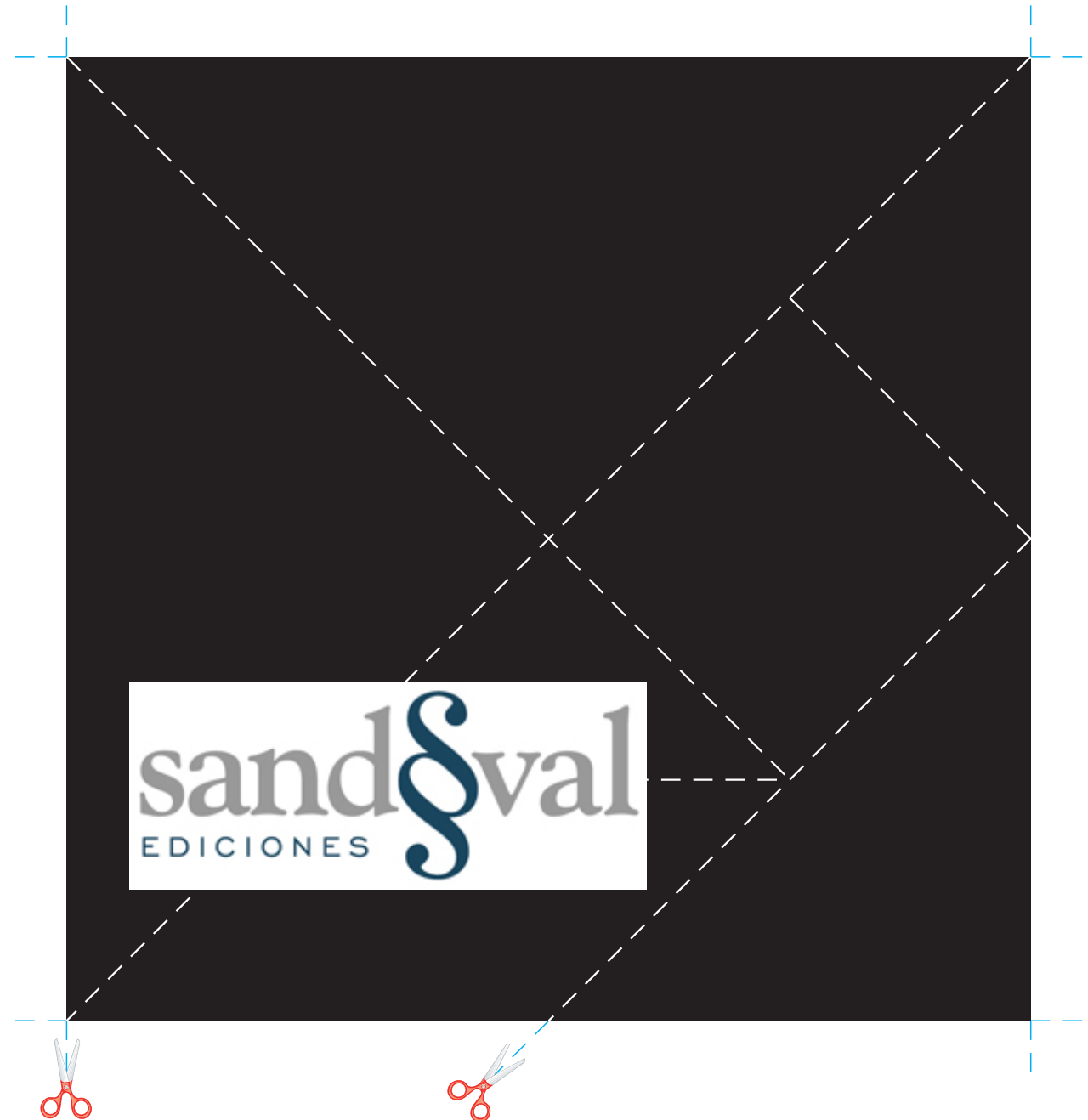
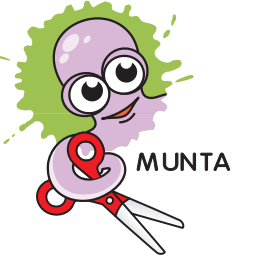


sand&val  
EDICIONES





Retalla les peces del **tangram** i reproduueix les figures proposades.



sand&val  
EDICIONES



6



Data  
d'inici

Dia

Mes

Any

A la plaça

# 20 Senyals de circulació

Relaciona cada senyal amb el significat que hi correspon.



a

☐☐☐☐☐

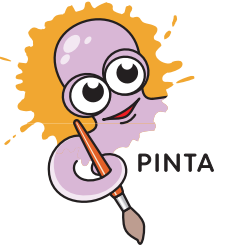
- a** Aparcament per a minusvàlids.
- b** Entrada prohibida.
- c** Pas de vianants.
- d** Cedi el pas.
- e** Carril bici.
- f** Zona escolar.



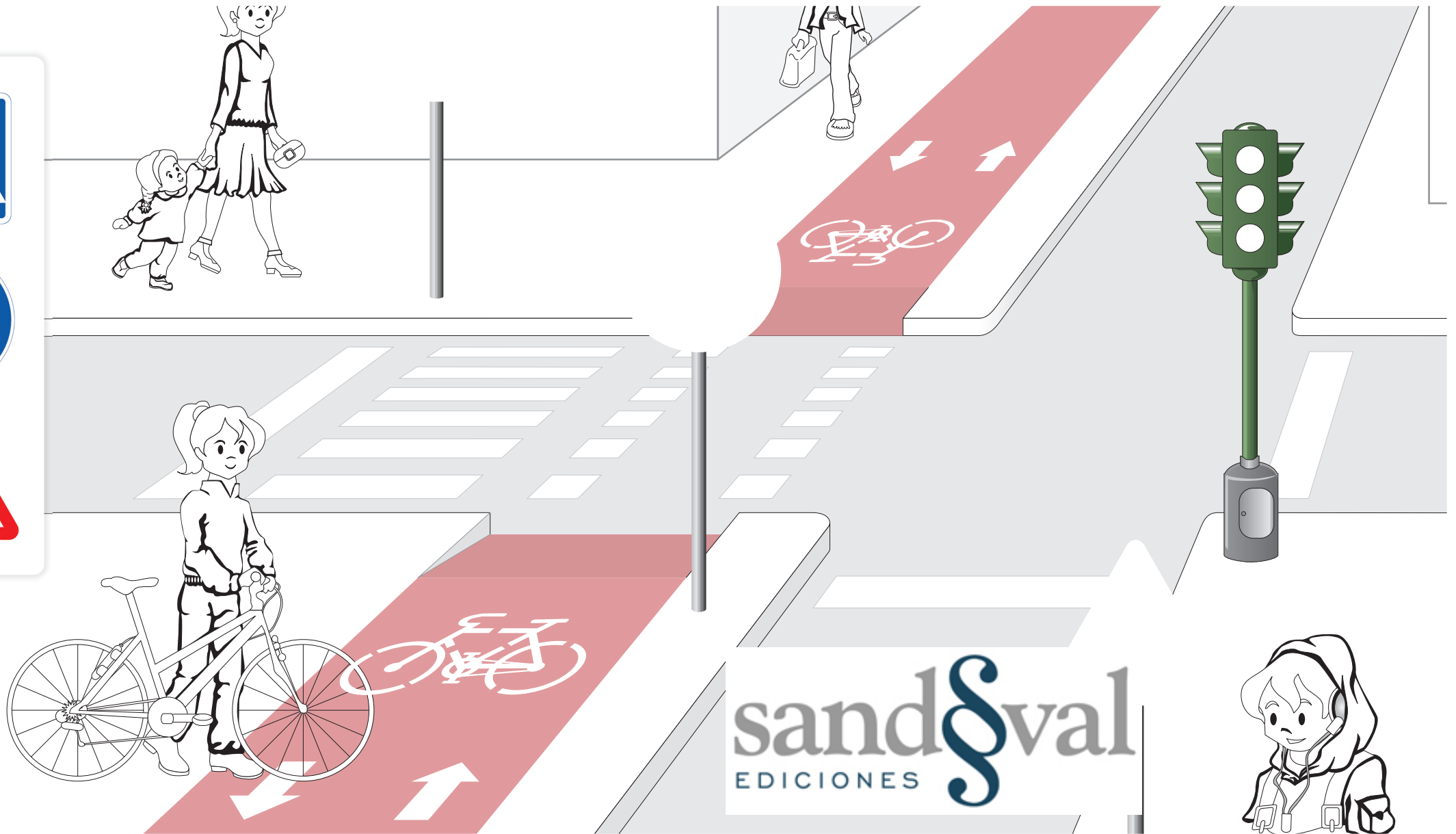




Observa atentament i completa els senyals. Després pinta tot el dibuix.



### SENYALS





Fixa't en la il·lustració i senyala-hi els visitants que incompleixen les normes de comportament als museus.

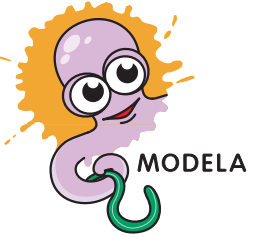


Si vols conèixer més obres d'aquest gran artista català, pots visitar la pàgina web de la seva Fundació per Internet -> <http://fundaciomiro-bcn.org>



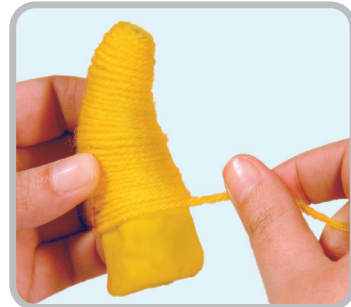


Crea amb plastilina la teva interpretació de l'escultura “Parella d'enamorats”, del català Joan Miró, aplicant-hi tots o algun dels processos que es mostren tot seguit.



Joan Miró. «Parella d'enamorats», 1975. París.

#### DECORAR



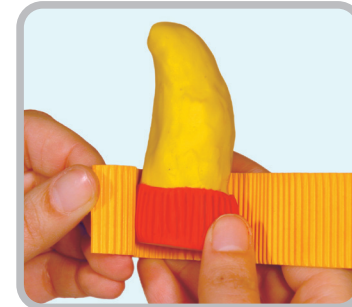
Per començar, pots **decorar** les teves figures de plastilina enrotllant-hi petits trossos de tela o fils de llana de colors.

#### PUNXONAR



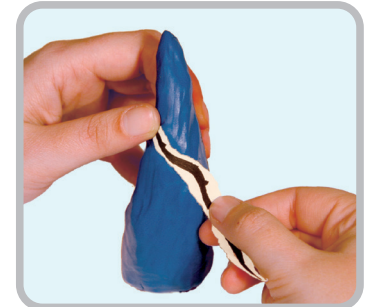
També pots fer servir un **punxó** per dibuixar-hi textures directament damunt de la superfície de la plastilina.

#### PRESSIONAR



Si **pressiones amb un objecte texturat** (natural o artificial) la plastilina, n'obtindràs efectes molt interessants.

#### INCRUSTAR



A més, pots **incrustar** objectes, com ara llana, granadura o els teus propis dibuixos, en algunes parts de la plastilina.

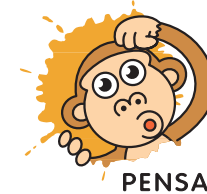


sand&val  
EDICIONES



## 22 Invasió alienígena

Llegeix i escriu un final per a aquest conte.



No fa gaire temps, en una localitat costanera, va passar una cosa realment increïble... Una mena de ventall lluminós de colors va travessar el cel blau i va enlluernar els tres nens que jugaven a la plaça.

—Què deu haver estat, això?— es van preguntar inquiets.

Al final, en Miquel va dir: —I si era una nau espacial?—.

Lavors tots van riure d'aquella sortida i van decidir oblidar-ho.

Però a partir d'aquell dia,  
van començar a passar coses  
molt i molt estranyes...



sand§val  
EDICIONES





Escenifica el final del conte amb els teus companys.  
Per fer-ho, cadascú haurà d'elaborar un personatge.

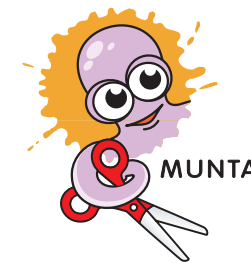


1

Posa dins el mitjó la mà amb els dits estirats, de manera que el polze coincideixi amb el taló, per obtenir el buit de la boca.

2

Després, retalla un oval de «goma EVA» i enganxa-l'hi doblegat, tal com pots veure a la foto, per crear la boca del titella.



sand&val  
EDICIONES

